

CURRICULUM VITAE

CRISTINA CRUCES-ROLDÁN

La actividad desarrollada combina un periodo de docencia universitaria iniciada en 1989, diversificada tanto en centros como en titulaciones, asignaturas y rangos curriculares, una trayectoria investigadora de 28 años consolidada en proyectos, publicaciones y transferencia del conocimiento, y la participación en diversos cargos de gestión tanto en el ámbito universitario como en organismos públicos.

Resumen

Doctora en Antropología Cultural y Profesora Titular de Antropología Social de la Universidad de Sevilla en el Departamento de Antropología Social desde 1992, actualmente en situación de Servicios Especiales por su condición de Consejera del Consejo Audiovisual de Andalucía desde 2005. Acreditación al cuerpo de Catedráticos de Universidad en 2012.

Su docencia se ha centrado en la Licenciatura de Antropología Social y en dos programas de Doctorado, así como en asignaturas especializadas concertadas con diversas universidades internacionales.

Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla en 1988 con nota media de 9.46, recibió en 1988 la Beca de Formación de Personal Investigador-Programa General del Conocimiento del Ministerio de Educación y Ciencia para la realización de su Tesis Doctoral (1989-1992). Desarrolló estudios de Tercer ciclo del Programa de Doctorado de Antropología Social de la Universidad de Sevilla durante los cursos 1989-1991, y obtuvo su Suficiencia Investigadora en 1992, año en que leyó su Tesis Doctoral *Navaceros, "nuevos agricultores" y viñistas. Las estrategias cambiantes de la agricultura familiar en Sanlúcar de Barrameda*", recibiendo la máxima calificación.

Ha realizado estudios y estancias en diversos centros internacionales: Universidades de Florencia (1989), Universidad Nacional Autónoma de México (1990-91), Universidad de Concepción (Chile, 1994), Universidad de Caracas (Venezuela, 1996), Universidad de Sao Paulo - UNICAMP (Brasil, 1998), e Instituto Superior de Arte de La Habana (Cuba, 1998).

Pertenece desde 1994 al Grupo de Investigación *GEISA* (Grupo para el Estudio de las Identidades Socioculturales en Andalucía), del Plan Andaluz de Investigación (SEJ87 y SEJ 149).

Dispone de tres tramos de investigación estatales y cinco autonómicos reconocidos.

Sus trabajos de investigación se han centrado en la cultura andaluza, particularmente la sociedad campesina y los estudios de género, y está especializada en el estudio del Flamenco como expresión identitaria de Andalucía. En torno a esta temática ha redactado varios informes técnicos para la Administración: el *Libro Blanco de las Artes en Andalucía*, en su apartado de Flamenco, el *Informe Técnico para la incoación de los Registros Sonoros de la Niña de los Peines como Bien de Interés Cultural* y el documento preparatorio *Informe Técnico para la Declaración del Flamenco Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad, de la UNESCO*, en cuya documentación final participó como correctora y para la que elaboró el documento-puente "Música andalusí y flamenco", así como el guión y producción del documental de dos horas que acompaña la candidatura.

Ha sido directora del Programa de Doctorado "El flamenco. Acercamiento multidisciplinar a su estudio" y de los proyectos de Investigación y Desarrollo del Plan Nacional I+D (Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales) "Mujeres flamencas. Etnicidad, género y trabajo ante los nuevos retos profesionales" (2002-

2005) y "El flamenco global. El papel de las mujeres en los mercados internacionales: empresarias, estrategias y alianzas" (2005-2008).

Ha sido investigadora principal en el estudio "Construcciones sociales de género y proceso de toma de decisiones en el medio rural andaluz. Mujeres en la política local y en la dirección empresarial", así como en diversos proyectos de investigación sobre flamenco y sociedad andaluzas: "Un estudio antropológico de las peñas flamencas sevillanas", "Flamenco, Cultura del Trabajo y Sociabilidad Colectiva en Andalucía", "El Flamenco en Triana desde 1950", para la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, así como –en otros ámbitos investigadores- "Inmigración, ONGs y Administraciones Públicas en Andalucía. Lógicas étnicas, culturas organizativas e integración social" (Plan Nacional de I+D), "Construcciones sociales de género y proceso de toma de decisiones en el medio rural andaluz. Mujeres en la política local y en la dirección empresarial", (Consejería de Agricultura de la Junta de Andalucía) y "Culturas del trabajo, identidades colectivas y transformaciones de la agricultura en la Costa Noroeste de Cádiz" (Consejería de Cultura).

Su Tesis Doctoral *Navaceros, nuevos agricultores y viñistas. Las estrategias cambiantes de la agricultura familiar en Sanlúcar de Barrameda*, realizada con una Beca de Formación de Personal Investigador del Ministerio de Educación y Ciencia (1989-1992) fue merecedora de los premios "Memorial Blas Infante" de la Fundación Blas Infante (1993) y "Segundo Premio de Investigación de Artes y Costumbres Populares Marqués de Lozoya" del Ministerio de Cultura (1993). Asimismo, ha recibido el Premio de Licenciatura Ayuntamiento de Sevilla (1989), el Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Sevilla (1992-3), el Premio Internacional Juan Valera de Investigación (1996) y el Premio Ciudad de Sevilla a Proyectos de Investigación (2007).

Ha redactado varios informes técnicos para la administración, entre los que se encuentran el *Libro Blanco de las Artes en Andalucía*, el *Informe Técnico para la incoación de los Registros Sonoros de la Niña de los Peines como Bien de Interés Cultural* y el documento preparatorio *Informe Técnico para la Declaración del Flamenco Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad, de la UNESCO*. Coordinó, igualmente, la Documentación y Estudios de la obra completa de la Niña de los Peines, "Patrimonio de Andalucía".

Pertenece a los Consejos Asesores de la Bienal de Flamenco de Sevilla, Biblioteca Virtual de Andalucía y Centro de Estudios Andaluces, así como a la Comisión Andaluza de Etnología, la Comisión Ejecutiva de la Fundación Machado, la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco y el Observatorio de Flamenco de Andalucía.

Miembro de varios Consejos Editoriales, ha sido Directora de la *Revista de Cultura Tradicional Demófilo*, ponente del Plan Estratégico para la Cultura en Andalucía (PECA) y miembro el Grupo Asesor para la Reforma del Estatuto de Autonomía de Andalucía, en la Comisión sobre "Señas de Identidad de Andalucía".

Ponente y conferenciante en Congresos y Jornadas dentro y fuera de España, Cristina Cruces es autora de más de 90 publicaciones en ediciones nacionales e internacionales, tanto libros como revistas. Entre sus libros destacan *El flamenco: identidades sociales, ritual y patrimonio cultural* (1996), *Flamenco y Trabajo. Un análisis antropológico de las relaciones entre el flamenco y las experiencias cotidianas del pueblo andaluz* (1998), (ed.) *La Bibliografía Flamenca, a debate* (1998), *El flamenco como Patrimonio. Anotaciones a la declaración de los registros sonoros de la Niña de los Peines como Bien de Interés Cultural*, (2001), *Historia del Flamenco, Siglo XXI* (2002), *Más allá de la música. Antropología y Flamenco (I): Sociabilidad, Transmisión y Patrimonio* (2002), *Flamenco y Música Andalusí. Argumentos para un encuentro* (2003), *Flamenco y Antropología (II). Identidad, Género y Trabajo* (2003) y *La Niña de los Peines. El mundo flamenco de Pastora Pavón* (2009).

Contenido

Resumen.....	1
1.- Historial académico	4
1.1. Titulaciones y estudios realizados	4
Estudios y estancias en centros internacionales.....	5
1.2. Docencia.....	5
Actividades de innovación docente en programas reglados.....	6
Cursos orientados a la formación docente universitaria.....	7
Docencia en títulos propios.....	7
Docencia en cursos de extensión universitaria.....	7
Docencia en cursos con créditos universitarios	8
1.3. Organización y dirección de cursos y seminarios académicos	9
1.4. Dirección de trabajos doctorales	9
Dirección de tesis doctorales en realización	9
2.- Historial y experiencia investigadora	10
2.1. Sexenios de investigación y complementos autonómicos	10
2.2. Pertenencia a grupos de investigación.....	10
2.3. Líneas, proyectos y contratos de investigación	11
Proyectos de investigación competitivos en el marco de equipos mayores.....	11
Investigaciones personales en el marco de convocatorias públicas competitivas	12
Contratos de investigación personal.....	13
Coordinación de contratos y proyectos en actividades de gestión en las administraciones públicas.....	14
2.4. Publicaciones	16
Libros.....	16
Libros en formato de CD Interactivo	16
Capítulos de libros.....	16
Publicaciones científicas indexadas de acuerdo con un índice de calidad relativo (revistas)	19
Publicaciones científicas no indexadas de acuerdo con un índice de calidad relativo (revistas)	21
Publicaciones en actas de congresos	22
Publicaciones en páginas web.....	24
Publicaciones audiovisuales.....	24
Reseñas, prólogos y catálogos.....	24
2.5. Premios de investigación recibidos	25
2.6. Participación en Congresos y reuniones científicas	25
Con ponencia invitada	25
Presentación de comunicaciones	27
Otras conferencias y seminarios	28
2.7. Comités científicos de Congresos.....	31
2.8. Dirección de revistas y comités editoriales.....	32
2.9. Redes de relevancia en el ámbito científico, academias y sociedades científicas y tecnológicas	33

2.9.- Comisiones para la evaluación de proyectos de investigación en convocatorias públicas	33
2.10.- Evaluación de artículos para revistas indexadas y otras publicaciones	34
3. Historial y experiencia en transferencia de conocimiento a la sociedad	34
3.1. Resultados de especial relevancia conseguidos por la actividad profesional	34
3.2. Transferencia por ocupación de cargos en instancias de gestión de la administración pública	36
3.3. Participación en consejos asesores de las administraciones públicas	37
3.4. Trabajos de investigación prelegislativos.....	38
4. Historial y experiencia en gestión universitaria.....	39
4.1. Desempeño de cargos de responsabilidad en gestión universitaria	39
4.2. Miembro de comisiones y centros universitarios.....	39
4.3. Dirección de proyectos I+D.....	39
5.- Otros méritos	40
5.1. Otros consejos asesores.....	40
5.2. Comisiones para concesión de becas públicas	40
5.3. Jurado de premios en convocatoria pública	40
5.4. Impartición de cursos para formación de personal cualificado en empresas e instituciones	41

1.- Historial académico

1.1. Titulaciones y estudios realizados

- 1983-88. Licenciatura en la primera promoción de la Especialidad de Antropología Cultural de la Licenciatura de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla, donde obtuvo del Premio al Mejor Expediente Académico 1988 con nota media de 9.46.
- 1986-1988. Becaria de Colaboración del Ministerio de Educación y Ciencia en el Departamento de Antropología Social y Sociología de la Universidad de Sevilla.
- 1989. Premio de Licenciatura “Ayuntamiento de Sevilla” al mejor expediente académico, promoción 1983-88.
- 1989-92. Becaria FPI del Plan General del Ministerio de Educación y Ciencia, Formación de Personal Investigador-Programa General del Conocimiento, para la realización de su Tesis Doctoral, adscrita al Departamento de Antropología Social y Cultural.
- 1992. Suficiencia Investigadora por su trabajo de investigación “Los navaceros de Sanlúcar de Barrameda, calificado de sobresaliente.
- 1988-1990. Primer y segundo Cursos de Doctorado en Antropología Social de la Universidad de Sevilla.
- 1992. Título de Doctor con la máxima calificación, por su tesis doctoral “Navaceros, nuevos agricultores y viñistas. Las estrategias cambiantes de la agricultura familiar en Sanlúcar de Barrameda”. La tesis recibió en 1992-93 el Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Sevilla y en 1993 los Premios “Memorial Blas Infante” de la Fundación Blas Infante y “Segundo

Premio de Investigación de Artes y Costumbres Populares Marqués de Lozoya” del Ministerio de Cultura.

- 1988. Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP). Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla.
- 1988. Diploma de Lengua Inglesa (cuatro niveles), Instituto de Idiomas de la Universidad de Sevilla.

Estudios y estancias en centros internacionales

- Universidad de Florencia (Italia). Erasmus Azione 2. 1-9-1988 a 30-6-1989.
- Estudios en la Universidad Autónoma de México durante el curso 1990-91, con una Ayuda a Estancias Breves en el Extranjero del Ministerio de Educación y Ciencia, con trabajos de investigación y revisión bibliográfica. 14-12-1990 a 14-1-1991.
- Universidad de Concepción (Chile), Ministerio de Educación y Ciencia, Programa de Movilidad y Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía , 1-12-1994 a 31-12-1994.
- Universidad de Caracas (Venezuela) - CENDES, Convocatoria de Ayudas a la Investigación, Junta de Andalucía, 1-7-1996 a 1-10-1996.
- Universidad de Sao Paulo - Campinas- UNICAMP (Brasil), Programa de Estancias Breves, Ministerio de Educación y Ciencia. 3-3-1998 a 4-4-1998.
- Intercambio del Programa de Cooperación Interuniversitaria / E.AL. 1998 en el ámbito iberoamericano, para Profesores Universitarios, Instituto Superior de Arte de La Habana (Cuba), 1-4-199 a 1-6-1999.

1.2. Docencia

- Cinco quinquenios de docencia reconocidos en la Universidad de Sevilla, para los periodos:
 - o 1989-1992. Docencia como becaria FPI (Plan General) incorporada al plan docente del Departamento de Antropología Social de la Universidad de Sevilla.
 - o 1992-1998. Profesora Asociada del Departamento de Antropología Social de la Universidad de Sevilla:
 - Profesora Asociada Tiempo Parcial, Doctora, 1-12-1992 a 31-8-1993.
 - Profesora Asociada Tiempo Completo Tipo II, Doctora, 1-9-1993 a 31-8-1994.
 - Profesora Asociada Tiempo Completo Tipo III, Doctora, 1-9-1994 a 31-8-1997.
 - o Desde 1997. Profesora Titular de Antropología Social de la Universidad de Sevilla, actualmente en situación de Servicios Especiales con incompatibilidad docente por su nombramiento como Consejera del Consejo Audiovisual de Andalucía (CAA), máximo órgano regulador de la Junta de Andalucía.

La docencia universitaria ha sido impartida a todos los niveles, en primer y segundo ciclo, Diplomatura, y en tres programas de doctorado del Departamento de Antropología Social (Perspectivas antropológicas y sociológicas sobre las sociedades contemporáneas, Sistemas de identidades e identificaciones colectivas y Sociedades y culturas en el mundo contemporáneo) y en un Programa de Doctorado Interdepartamental de la Universidad de Sevilla (El Flamenco: acercamiento multidisciplinar a su estudio), que dirigió. A ello se une la docencia en títulos propios, cursos de Extensión Universitaria, cursos en convenio con universidades extranjeras, Aula de la

Experiencia, e impartición de docencia y coordinación de cursos con asignación de créditos docentes.

Su currículum ocupa una amplia docencia de créditos teóricos y prácticos, asignaturas optativas, obligatorias, anuales, cuatrimestrales, entre primer y quinto curso en tres Planes de Estudio de Licenciatura de la Universidad de Sevilla (1983, 1994 y 1999), y una amplia diversidad de materias: a) asignaturas generalistas (Antropología Cultural y Social); b) asignaturas específicas (Antropología del Campesinado, Antropología Social de los Pueblos Mediterráneos); c) Asignaturas troncales (Antropología de la Organización Social, Técnicas de Investigación antropológica, Métodos y Técnicas de Investigación en Antropología Social, Teoría y Métodos Antropológicos); d) asignaturas muy especializadas en campos teórico-metodológicos (Bases y metodología para el diseño de proyectos de investigación, Técnicas cualitativas de investigación en Antropología Social y su aplicación, La aplicación de entrevistas y cuestionarios en la investigación antropológica) y e) materias y temáticas concretas a mayor nivel de especialización docente e investigadora (Flamenco e identidad andaluza. Planteamientos teóricos y metodologías de estudio, El Flamenco, Las técnicas interpretativas en la cultura del trabajo flamencas, Cante, baile, toque y jaleos, Cultura y Sociedad andaluzas, El flamenco como expresión de la cultura andaluza).

- Evaluación Global Favorable emitida por la Universidad de Sevilla, siguiendo los criterios de ANECA.
- 1999-2005. Coordinadora responsable de las asignaturas “Antropología de la Organización Social” y “Métodos y técnicas de investigación antropológica” (curso 1999/2000, 2000/2001), “Antropología de la Organización Social”, “Métodos y técnicas de investigación antropológica”, “Antropología de los Géneros” y “Antropología de la Salud” (2001/2002) y “Antropología de la Organización Social” (2003/2004 y 2004/2005).

Actividades de innovación docente en programas reglados

- 2004-2008. Coordinadora y directora del Programa de Doctorado Interdepartamental "El flamenco. Acercamiento multidisciplinar a su estudio" (Departamentos de Antropología Social, Sociología, Didáctica de la Lengua y Filología Integradas, Literatura, Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura, Psicología Evolutiva y Educación y Matemática Aplicada II, además de profesorado de la Universidad Pompeu Fabra). Programa pionero y hasta ahora único de rango universitario sobre esta temática, lo que contribuye a situar a la Universidad de referencia en un avance reclamado por alumnos nacionales e internacionales. Ha contado con 150 alumnos matriculados desde su inauguración en 2004.

Líneas de investigación: 1.- Antropología, identidades, sexo-género, etnicidad y culturas del trabajo, 2.- Patrimonio cultural y sociabilidad colectiva, 3.- Perspectivas lingüísticas y literarias, 4.- Estudios Musicológicos, 5.- Sociología e Historia Cultural de las manifestaciones artísticas, 6.- Perspectivas en comunicación e información, 7.- Matemáticas aplicadas y tecnología musical y 8.- Estudios filmicos. El programa ha concentrado una parte notable de la investigación, tutela de investigadores y dirección de proyectos de la solicitante, quien forma parte de su Comisión Evaluadora para la obtención del DEA. Hasta 2016, se han leído un total de 21 tesis doctorales y obtenido casi medio centenar de Diplomas de Estudios Avanzados.

- 2009-2012. Proyecto de Innovación Docente “Flamenco en Red”. SCIRUS-Universidad de Cádiz, con implicación de las diez universidades de Andalucía, Politécnica de Valencia, Universidad Europea de Madrid, Universidades de Navarra, Coruña, Santiago de Compostela, Jaime I, Nebrija Universidad, UNED, y CITILAB, bajo el auspicio de la Consejería de Innovación y Ciencia. Diseño del proyecto, elaboración de recursos didácticos e inclusión de contenido docente on-line. Dirigido al alumnado internacional a través del portal <http://www.flamencoenred.tv/>

Cursos orientados a la formación docente universitaria

- “Experiencias de flamenco en la Universidad”, Curso *Introducción al flamenco en el curriculum escolar*. Ponencia invitada en la Universidad Internacional de Andalucía, Baeza (Jaén), 18/8/2003-22/8/2003.
- “El flamenco desde la Antropología. Las vías de investigación”. Curso *El flamenco. La necesidad de un encuentro multidisciplinar*. Ponencia invitada, Universidad de Cádiz, 18/8/2003-22/8/2003.
- “Flamenco en la Universidad”, *II Jornadas de Didáctica del Flamenco*, Curso del Centro de Profesorado de Granada, 4/3/2005-6/3/2005:
- “El flamenco en la Universidad”. Curso *El flamenco hoy. Estrategias para llevarlo a la escuela*. Ponencia invitada, UNIA, 5/9/2005-9/9/2005.
- “Representación del mundo escolar en televisión” *Escuela y medios de comunicación*, Ponencia invitada, UNIA, Sevilla, 6/9/2010-9/9/2010.
- Ponencia invitada al *Congreso estatal sobre convivencia escolar. Éxito educativo: aprender y enseñar a convivir*, Ministerio de Educación, Jaén 15/12/2011-17/12/2011 (<http://www.congresoconvivenciaescolar.es/>)
- Ponencia inaugural invitada a las *Jornadas Provinciales de Flamenco y Educación: Flamenco y Música Andalusí*, Jerez de la Frontera, Junta de Andalucía, Consejería de Educación.

Docencia en títulos propios

- 2004/2005. Curso Académico del título de la Cátedra de Flamencología de la Universidad de Córdoba.
- 1999/2004. Profesora del Aula de la Experiencia (título propio de la Universidad de Sevilla), de 10, 20, 24 y 24 horas de duración por curso (Cursos 1999/2000, 2001/2002, 2002/2003, 2003/2004).
- 1993-2005. Profesora del Programa de Extranjeros para Estudiantes Norteamericanos. Secretaría de Extranjeros de las Facultades de Geografía e Historia y Filología de la Universidad de Sevilla. Asignaturas "Cultura y Sociedad en España", "Antropología de Andalucía" y "El Flamenco. Expresión sociocultural y lingüística de Andalucía".

Docencia en cursos de extensión universitaria

- 2015. I Curso de Extensión Universitaria en Flamenco: Iniciación”, Universidad de Málaga, Centro Internacional de Posgrado y Doctorado, código 81505816, 0.3 ECTS *Los pilares del flamenco. El baile*. Cursos de Extensión Universitaria de la Universidad de Málaga (3 horas lectivas).
- 2015. *Conversaciones en la Casa del Aire. La mujer en el flamenco. “¿Cómo bailan las flamencas? Códigos femeninos en las escuelas de la tradición”*. Arahál, 17-19 de junio de 2015. Vicerrectorado de Relaciones Institucionales de la Universidad de Sevilla-Ayuntamiento de Arahál.
- 2014. “I Curso de Extensión Universitaria en Flamenco: Iniciación”, “Cantes de trabajo”, Universidad de Málaga, Centro Internacional de Posgrado y Doctorado, código 81505816, 0.3 ECTS, curso 2014-2015.
- 2010. *Carmen en la escena preflamenca. La construcción del mito*, Festival Sevilla de Cine Europeo - Ayuntamiento de Sevilla - Universidad de Sevilla (2 horas lectivas, curso dotado con 1 crédito de libre configuración).

- 2006. *El baile. Conocimiento y goce*, Universidad de Sevilla (2 horas lectivas, curso de 4 créditos de libre configuración).
- 2002. *El flamenco: historia y poesía*, Universidad Pablo de Olavide (2 horas lectivas).
- 1997. *I Curso de Flamenco: el cante*, Universidad de Sevilla (2 horas lectivas, curso de 30 horas).

Docencia en cursos con créditos universitarios

- 2015. *Curso académico 2014/2015 de la Cátedra de Flamencología de la Universidad de Córdoba* (“Cuerpos de mujer y códigos flamencos en el baile flamenco”).
- 2011. *Flamenco clásico y flamenco contemporáneo*, XVI Cursos Internacionales de Otoño de la Universidad de Cádiz en Algeciras (2 horas lectivas).
- 2010. XIV Cursos Internacionales de Otoño de la Universidad de Cádiz en Algeciras, *Tratando de desentrañar a Paco de Lucía: una aproximación a su tiempo, a su vida y a su obra*, Algeciras (2 horas lectivas).
- 2010. *La escuela sevillana del baile flamenco*, Cursos de Verano de la Universidad Pablo de Olavide (1,5 horas lectivas).
- 2008. *Flamenco en tres tiempos. Sobre el flamenco clásico y el futuro de lo jondo*. XIII Cursos de Otoño de la Universidad de Cádiz en Algeciras (subsede en Tetuán) (2 horas lectivas).
- 2008. *Medios de comunicación y arte audiovisual, El juego de las identidades*, Cursos de Verano de la Universidad Pablo de Olavide, Carmona (2 horas lectivas).
- 2007. *Arte Flamenco*, Cursos de Verano de la Universidad de Málaga (2 horas lectivas).
- 2008. *La mujer en el flamenco: arte y género*. Universidad Internacional de Andalucía, Universidad de Málaga (3.5 horas lectivas).
- 2007. *Comunicación e identidad femenina*, Curso de verano de la UNIA, Sevilla (2 horas lectivas).
- 2007. *Mentalidad y comportamiento en la España del siglo XXI*, XVIII Cursos de Verano UNED, Alcalá la Real, Jaén (2 horas lectivas).
- 2006. *I Jornadas Universitarias de Cine y Patrimonio*, Cursos de Verano de la UPO, Carmona (2 horas lectivas).
- 2006. *Mujeres, sonido y virtualidad: lenguajes que envuelven*, Cursos de Verano 2006, El Escorial, Oficina para la Igualdad de Género (2 horas lectivas).
- 2004. “El Flamenco en la sociedad del siglo XXI. El papel de la Mujer”, *El Arte Flamenco en los Umbrales del Siglo XXI*, Cursos de Verano UMA, Ronda (2 horas lectivas).
- 2002. *El flamenco en el cambio de siglo*, Curso de Verano de la UNIA, Baeza (4 horas lectivas).
- 1999. *Cantes mineros*, Cursos de Verano en Purchena, 30 Edición, Universidad de Almería (2 horas lectivas).
- 1996. *Ciclos Festivos Sevillanos*, Cursos de Otoño, Universidad de Sevilla (2 horas lectivas).

1.3. Organización y dirección de cursos y seminarios académicos

- Curso “*Carmen en la escena preflamenca. La construcción del mito*”, Universidad Internacional de Andalucía / Instituto de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, 29 y 30 de noviembre de 2010, Universidad de Sevilla (1 crédito de libre configuración).
- Curso “El baile. Conocimiento y goce”, Cursos de Extensión Universitaria, Universidad de Sevilla, octubre de 2006.
- Curso “Flamenco”. Curso Internacional de Otoño de la Universidad de Cádiz en Algeciras. Tetuán, 18-20 Octubre de 2006 (en co-dirección con Luis Soler Guevara).
- Curso “El Flamenco de las Mujeres”, Instituto de la Mujer, Junta de Andalucía, 20-21 de octubre de 2004 (en co-dirección con Assumpta Sabuco i Cantó).
- Curso “El flamenco en el cambio de siglo”, Universidad Internacional de Andalucía, Sede Antonio Machado de Baeza, 26-30 de Agosto de 2002 (en co-dirección con Juan Manuel Suárez Japón)
- Curso “El Flamenco y el 98. Aspectos socio-históricos y artísticos”, Cursos de Extensión Universitaria, Universidad de Sevilla-Fundación El Monte, 28 de Febrero-3 de Marzo de 2000.
- Curso “Cursos de Flamenco de la Bienal”, Ayuntamiento de Sevilla-Junta de Andalucía-Ministerio de Cultura, Sevilla, 7-12 de Septiembre, 1998.
- Curso “Primeras Jornadas de Estudio sobre Bibliografía Flamenca”, Centro Andaluz de Flamenco, Junta de Andalucía, Sevilla, 15 de Noviembre 1997.
- Seminario Teórico “El flamenco. Símbolos, identidades sociales, ritual y patrimonio cultural”, VIII Bienal de Arte Flamenco, Sevilla, 27-29 de Septiembre, 1994.
- Curso Ciclo “Flamenco y Trabajo”, Asociación Andaluza de Antropología, 5-8 de Mayo de 1993.

1.4. Dirección de trabajos doctorales

- “Los cuerpos flamencos: descripción anatómica, técnicas de interpretación, patologías y cuidados en el baile. Un análisis documental entre el periodo preflamenco y la “Edad de Oro”, Universidad de Sevilla, 23 de marzo de 2012. Doctorando: José Julián Carrión.
- “Los imaginarios de la colonización antioqueña desde 1860 hasta 1930 en la zona del eje cafetero”, Universidad de Sevilla, 26 de marzo de 2012. Codirector: Pablo Palenzuela Chamorro. Doctorando: César Augusto Vásquez Lara.
- “Bailaoras De Sevilla: Aprendizaje Y Género En El Flamenco Del Franquismo Y La Transición. Estudio Histórico-Etnográfico De Casos, 1950-1980”, 10 de febrero de 2016. Doctoranda: Carmen Penélope Pulpón Jiménez.

Dirección de tesis doctorales en realización

- “Videoarte y Flamenco. la imagen videográfica del flamenco por el artista plástico del siglo XXI”. Doctoranda: Ángela Cuenca Iglesias.
- “La enseñanza del flamenco en la Comunidad Autónoma de Andalucía”, Doctoranda: Oliva Cordero Fernández.

- “La bulería de Jerez de la Frontera. Los cantes de San Miguel y Santiago”, Patricia Noelia Moreno García.
- “Aportaciones del flamenco al ballet”. Doctoranda: Gabriela Estrada. 139
- (codirección con la Dra. Victoria Eli Rodríguez) “La flauta en el jazz flamenco”, Doctoranda: Trinidad Jiménez Piqueras.
- “Afición 2.0 . Un nuevo modelo didáctico y virtual para el flamenco teórico”. Doctorando: Pedro Madroñal Navarro.
- (codirección con el Dr. José Miguel Díaz Báñez), “La música flamenca como vehículo transmisor de la devoción popular en Andalucía”.
- Doctoranda: Inmaculada Marqués Donaire.
- “Estudio social del flamenco en Argentina”. Doctoranda: Paula Julieta Martín Ganado.

2.- Historial y experiencia investigadora

2.1. Sexenios de investigación y complementos autonómicos

- Valoración positiva de tres tramos de investigación estatales (sexenios de investigación) reconocidos por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI, 2000, 2004, 2010).
- Cinco tramos autonómicos reconocidos por la Comisión Andaluza de Evaluación de Complementos Autonómicos (UCUA), número máximo en Andalucía.

2.2. Pertenencia a grupos de investigación

Desde 1994. Grupo de Investigación GEISA (Grupo para el Estudio de las Identidades Socioculturales en Andalucía), dirigido por el Dr. Isidoro Moreno Navarro e inscrito en el Plan Andaluz de Investigación (SEJ87 y SEJ 149), con máximos de puntuación científica en diversas convocatorias, y en segundo lugar en la orden de Incentivos por Universidad, tanto por la realización de proyectos de investigación financiados por instituciones públicas y privadas, como por la publicación de resultados en medios nacionales e internacionales. El grupo es continuación, consolidado y ampliado, del Grupo de Investigación Cambios económicos, transformaciones socioculturales, identidad y simbolismo en Andalucía (nº 5107 del PAI, entre 1989 y 1991).

GEISA ha contado con concesiones públicas competitivas en sucesivas convocatorias de la DGICYT y del Plan Andaluz de Investigación, así como ayudas para proyectos conjuntos desde 1995. Tiene en la actualidad 32 miembros, 15 doctores activos, 17 puntos en calificación científica del PAI y 5 en transferencia. Con cinco líneas de investigación abiertas y ámbitos preferenciales de investigación en Andalucía, la Península Ibérica y América Latina, en los últimos diez años ha desarrollado ocho proyectos internacionales, 25 nacionales, 38 autonómicos, 35 contratos de investigación y 33 informes y asesoramientos (<http://www.geisa.es/index.php?page=proyectos>).

2.3. Líneas, proyectos y contratos de investigación

Las temáticas de la solicitante recorren tres ámbitos básicos, en unos casos de expresión continuada en el curriculum –estudios campesinos y estudios flamencos- y en otros emergentes en el ámbito de la comunicación.

Proyectos de investigación competitivos en el marco de equipos mayores

- 2014-2018. Análisis Computacional de la Música Flamenca (Cofla2). Proyectos de Excelencia de la Junta de Andalucía. Referencia: P12-TIC-1362. Investigadora. Coordinador Responsable: José Miguel Díaz Báñez, Universidad de Sevilla [<http://www.cofla-project.com/>].
- 2013-2016. Proyecto I+D Danza durante la Guerra Civil y el franquismo (1936-1960): políticas culturales, identidad, género y patrimonio coreográfico. Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento. Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016, Ministerio de Economía y Competitividad, Tipo B. Referencia MINECO HAR2013-48658-C2-2-P. Centro de Ejecución: Universidad de Oviedo. IP Beatriz Martínez del Fresno, Universidad de Oviedo.
- 2012-2013. DINAMICS. Desarrollo de Indicadores de Alfabetización Mediática (Individuales, Corporativos y Ciudadanos). Convocatoria: Plan Nacional de I+D, Ministerio de Ciencia e Innovación, ref. CSO2011-24327. Financiación: 48.000 euros. Entidades participantes: Ministerio de Ciencia e Innovación, Universidad Autónoma de Barcelona. N° total de meses: 24. Grado de responsabilidad: Investigadora. Investigador principal: José Manuel Pérez Tornero, UAB.
- 2012-2013. EMEDUS: European Media Literacy Education Study. Convocatoria: I+D del Plan Nacional, Unión Europea, Convoc. compet. Lifelong Learning Programme, 2011. Financiación: 451.310 euros. Entidades participantes: European Commission, UAB Spain, EAVI Belgium, U. Minho Portugal, OFI/HIERD Hungary, EURISPES Italy, SKAMPA/SCM, Slovakia, PUK/ECKUM Poland. N° total de meses: 24. Grado de responsabilidad: Investigadora. Investigador principal: José Manuel Pérez Tornero, UAB.
- 2010-2013. COFLA. Computational Analysis of Flamenco (Análisis computacional de la Música Flamenca). Convocatoria: Junta de Andalucía, Convocatoria Pública Autonómica. Proyectos de Excelencia, 2010, Ref. P09-TIC-4840. Financiación: 178.234 euros. Entidades participantes: Junta Andalucía, Consejería de Innovación, Ciencia y Empresas, Centre for Interdisciplinary Research in Music Media & Technology, McGill, Universidad de Montréal, Departamento de Tecnología, Instituto Universitario del Audiovisual, Universidad Pompeu Fabra. N° total de meses: 36. Grado de responsabilidad: Investigadora. Investigador Principal: José Miguel Díaz Báñez, Universidad de Sevilla.
- 2003-2005. Mujeres flamencas. Etnicidad, Educación y Empleo ante los nuevos retos profesionales. Convocatoria: Plan Nacional I+D Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica, Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Financiación: 29.150 euros. Entidades participantes: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Instituto de la Mujer, Universidad de Sevilla. N° total de meses: 36. Grado de responsabilidad: Investigadora Principal.
- 2002-2006. Inmigración, ONGs y Administraciones Públicas en Andalucía. Lógicas étnicas, culturas organizativas e integración social. Convocatoria: Ministerio de Ciencia y Tecnología, SEC 2002-02953 Plan Nacional de I+D, Ministerio Ciencia y Tecnología, Convocatoria Pública Nacional I+D, M° Ciencia y Tecnología, 2002. Financiación: 52.500 euros. Entidades participantes: Secretaría de Estado de Política Científica y Tecnológica, Ministerio de Ciencia y Tecnología. Plan

- Nacional I + D, Universidad de Sevilla. N° total de meses: 41. Grado de responsabilidad: Investigadora. Investigador Principal: Isidoro Moreno Navarro, Universidad de Sevilla.
- 1991-1992. Conformación, reproducción y transformación de las identidades sociales en Andalucía: etnicidad, identidades locales, culturas del trabajo y de género, DGICYT, Ministerio de Educación y Ciencia, convocatoria de Proyectos de Investigación del Programa Sectorial de Promoción General del Conocimiento BOE 19 de octubre de 1991, 27.045 euros, Ref. PB91-0337. Investigadora. Investigador principal: Isidoro Moreno Navarro, Universidad de Sevilla.
 - 1989-1991, 1993. Cambios económicos, transformaciones socioculturales, identidad y simbolismo en Andalucía. Junta de Andalucía, Plan Andaluz de Investigación, convocatorias 1989-1993. Referencia del proyecto: 1989/1990/1991/1993-5107. Importe de financiación (conjunto) 52.595 euros.
 - 1988-1990. Diversificación económica y cambios socioculturales en el medio rural andaluz. DGICYT, Ministerio de Educación y Ciencia, convocatoria de Proyectos de Investigación del Programa Sectorial de Promoción General del Conocimiento, BOE 30 de septiembre de 1988, 36.662 euros, Ref. PB88-0262. Investigadora. Investigador principal: Isidoro Moreno Navarro, Universidad de Sevilla.
 - 1988-1991. Cambios económicos y transformaciones socioculturales en el medio rural andaluz, Ref. PB88-0262 (Proyecto I+D, DGICYT, Ministerio de Educación y Ciencia, convocatoria 1988. Importe de financiación: 26.108 euros. Investigadora predoctoral. 1989-1992. Investigadora. Investigador principal: Isidoro Moreno Navarro, Universidad de Sevilla.

Investigaciones personales en el marco de convocatorias públicas competitivas

- 1988-1992. Plan Nacional de Investigación. Diversificación económica y proceso de cambio socio-cultural en Sanlúcar de Barrameda. Estudio de Antropología Social, Ministerio de Educación y Ciencia, Convocatoria Pública del Plan Nacional de Investigación y del Conocimiento Formación Personal Investigador (FPI), 1988. Secretaría Estado Universidades e Investigación. N° total de meses: 48. 26.108 euros. Investigadora principal.
- 1999. Expresiones flamencas y modos de vida en el barrio de Triana. El Flamenco en Triana desde 1950. Convocatoria: Convocatoria Pública Autónoma de Investigación Musical, 1998, Junta de Andalucía. Financiación: 4.508 euros. N° total de meses: 12. Investigadora principal.
- 1994-1995. Flamenco, Cultura del Trabajo y Sociabilidad Colectiva en Andalucía. Una aproximación antropológica. Convocatoria: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 1993, Convocatoria extraordinaria de subvención pública para la ejecución de proyectos "Démófilo". Cantidad financiada: 12.000 euros. N° total de meses: 12. Investigadora principal.
- 1993-1994. Culturas del trabajo, identidades colectivas y transformaciones en la agricultura de la costa noroeste de Cádiz. Convocatoria: Junta de Andalucía, Convocatoria Pública Autónoma Plan de Etnología de Andalucía, 1993. Cantidad financiada: 5.349 euros. N° total de meses: 12. Investigadora principal.
- 1990-91. Comunidades campesinas indígenas en Chiapas, Universidad Nacional Autónoma de México-Ministerio de Educación y Ciencia del Estado, Chiapas (México, Dic. 1990- En. 1991), *Ayuda a la Investigación y Estancias Breves en el Extranjero del Ministerio de Educación y Ciencia* y desarrollado desde el Departamento de Sociología Rural de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México.

- 1989. Un estudio antropológico de las peñas flamencas sevillanas, subvencionada por el Fondo de Ayudas para Nuevos Investigadores de la Fundación Andaluza de Flamenco (Fondo de ayudas a nuevos investigadores) de Jerez de la Frontera.

Contratos de investigación personal

- 2005. Encuentros. Flamenco y Música Andalusí. Documentación técnica de la candidatura del Flamenco y la Música Andalusí como Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad (2005). Contrato suscrito con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía para la dirección y realización del trabajo de búsqueda documental, elaboración del documento Visiones y Documento-Puente para el estudio de las relaciones entre Flamenco y Música Andalusí, Guionista y coordinadora del Documental de 130 minutos "Encuentros. Flamenco y Música Andalusí", presentado por la Junta de Andalucía como requerimiento para la Candidatura del Flamenco y la Música Andalusí como Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad, así como del documental-resumen de 10 minutos del mismo nombre.
- 2005. Asesora Técnica Plan Estratégico para la Cultura en Andalucía (PECA). Consejería de Cultura, Junta de Andalucía. Análisis del sector cultural y su relevancia en la economía de Andalucía mediante un sistema de información estadístico-económica. Detección de la infraestructura necesaria para el manejo de la información, localización y validación con los sistemas nacionales. Selección de participaciones, diseño de contenidos, coordinación, redacción del apartado del documento del Plan Estratégico.
- 2004. Estudio sobre los aspectos musicales y biográficos de la figura de Pastora Pavón, La Niña de los Peines: texto que acompaña a las grabaciones completas y coordinación de textos de los autores, contenidos en CD interactivo y congreso "Pastora y su tiempo". Contrato de investigación suscrito con el Centro Andaluz de Flamenco para la gestión de grabaciones en placas de pizarra y digitalización, puesta en común de resultados de los 11 investigadores del proyecto, desarrollo del CD interactivo con edición de textos, incluida gestión de links, gestión integral de contenidos audio de las 258 unidades BIC.
- 2001-2002. Informe Técnico preparatorio para la solicitud de declaración del Flamenco como Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad a la UNESCO. Contrato suscrito con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía para la redacción del apartado "Visiones del flamenco" dentro del primer proyecto de la candidatura, que concitó la participación de 25 investigadores en su primera concurrencia a UNESCO, de forma individualizada respecto del posterior proyecto común Flamenco-Música Andalusí.
- 2001-2002. Estudio de mercado para la implantación de la empresa de servicios domiciliarios "La Sirenita", Jimena de la Frontera y 7 núcleos de población más. Analista y coordinadora de proyectos. Fondos FEDER Federación de Mujeres "El Despertar" del Campo de Gibraltar-Unión Europea.
- 2000-2001. Construcciones sociales de género y proceso de toma de decisiones en el medio rural andaluz. Mujeres en la política local y en la dirección empresarial. Convocatoria: Junta de Andalucía. Subvención excepcional. Cantidad financiada: 39.434 euros. Entidades participantes: Dirección General de Desarrollo Rural, Fondos FEDER de la UE, Universidad de Sevilla. Duración: Desde: 17/08/2000 Hasta: 17/01/2001 N° total de meses: 6. Grado de responsabilidad: Investigadora colaboradora. Investigador principal: Pablo Palenzuela Chamorro, Universidad de Sevilla.
- 1998. Informe Técnico para la Incoación como Bien de Interés Cultural de los Registros Sonoros de la Niña de los Peines. Contrato suscrito con la Dirección General de Bienes Culturales de la Junta

de Andalucía para la realización del Informe y la Documentación Técnica preceptivos para la incoación del expediente de declaración de BIC según la Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía.

- 1996. Libro Blanco de las Artes en Andalucía, contrato suscrito con la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales para el estudio y redacción de fomento y promoción del flamenco, incardinados en un estudio general sobre el Plan General de Fomento y Promoción Cultural de la Junta de Andalucía.

Coordinación de contratos y proyectos en actividades de gestión en las administraciones públicas

- (Coordinadora de proyecto) Barómetro Audiovisual de Andalucía y Resumen Ejecutivo, edición 2007, Consejo Audiovisual de Andalucía-Instituto de Estudios Avanzados (CSIC-Junta de Andalucía). Consejo Audiovisual de Andalucía, Sevilla, 2008. Nº Expediente:2006/439862 Duración: Desde 8 noviembre de 2007 a 28 de febrero de 2008. Adjudicación: 28.400€. Empresa: I.E.S.A. Instituto de Estudios Sociales Avanzados de Andalucía.
- (Coordinadora de Proyecto) Barómetro Audiovisual de Andalucía y Resumen Ejecutivo, edición 2008, Consejo Audiovisual de Andalucía-Instituto de Estudios Avanzados (CSIC-Junta de Andalucía). Sevilla, 2008. Duración del proyecto: 8 de Noviembre de 2007 / 28 de febrero de 2008. Importe financiado: 32.000€.
- (Coordinadora de proyecto) Barómetro de Infancia y Televisión en Andalucía, Consejo Audiovisual de Andalucía – CADPEA Centro de Documentación Política y Electoral de Andalucía, 2008. Importe financiado: 20.700€.
- (Coordinadora de proyecto) Barómetro Audiovisual de Andalucía, edición 2009, Resumen Ejecutivo y Series temporales del Barómetro Audiovisual de Andalucía, ediciones 2007-2009, Consejo Audiovisual de Andalucía-Sigma Dos, Sevilla, 2009. Duración: 5 meses. Importe financiado: 32.591,59€
- (Coordinadora de proyecto) Barómetro Audiovisual de Andalucía, edición 2010 y Resumen Ejecutivo, Consejo Audiovisual de Andalucía-Nexo, Sevilla, 2010. Duración: 5 meses. Importe financiado: 32.987,60€.
- (Coordinadora de proyecto) Barómetro Audiovisual de Andalucía, edición 2011 y Resumen Ejecutivo, Consejo Audiovisual de Andalucía-Nexo, Sevilla, 2011. Duración: 5 meses. Importe financiado: 32.987,60€.
- (Coordinadora de proyecto) Barómetro Audiovisual de Andalucía, edición 2012 y Resumen Ejecutivo, Consejo Audiovisual de Andalucía- Cotesa, S.A. Sevilla 2012. Duración: 5 meses. Importe financiado: 23.250,00€. Expediente CAA/02-2012/ NGP.
- (Coordinadora de proyecto) Barómetro Audiovisual de Andalucía, edición 2013 y Resumen Ejecutivo, Consejo Audiovisual de Andalucía-Nexo, Sevilla 2013. Duración del proyecto: 4 meses. Importe financiado: 22.230,00€. Expediente : CAA/03-2013/NGP.
- (Coordinadora de proyecto) Barómetro Audiovisual de Andalucía, edición 2014 y Resumen Ejecutivo, Consejo Audiovisual de Andalucía-Instituto de Marketing y Comunicación, S.L., Sevilla 2014. Duración del proyecto: 6 meses. Importe financiado: 22.230,00€. Expediente CAA/01-2014/NGP.
- (Coordinadora de proyecto) Barómetro Audiovisual de Andalucía, edición 2015 y Resumen Ejecutivo, Consejo Audiovisual de Andalucía-Cotesa,S.A., Sevilla 2015. Duración del proyecto: 4 meses. Importe financiado: 22.230,00€. Expediente CAA/01-2015/NGP.

- Estudio de publicidad de juguetes, campaña 2006-2007, Consejo Audiovisual de Andalucía, Sevilla 2008.
- Informe General sobre Menores y Televisión en Andalucía, 2008. Consejo Audiovisual de Andalucía, Sevilla, 2008.
- Estudio de publicidad de juguetes, campaña 2008-2009, Consejo Audiovisual de Andalucía, Sevilla 2008.
- Análisis monográfico del programa "La Tarde con María", Consejo Audiovisual de Andalucía, 2009.
- Agenda Setting de televisión, violencia y menores, Consejo Audiovisual de Andalucía, Sevilla, 2010. Importe del contrato: 3.579,90€.
- Estudio sobre la violencia de género en los informativos de las televisiones públicas de Andalucía, Consejo Audiovisual de Andalucía, 2011.
- Presencia de Andalucía en los telenoticiarios de las televisiones públicas andaluzas. Ámbitos temáticos y pluralidad territorial, Consejo Audiovisual de Andalucía, 2011.
- Estudio sobre presencia de colectivos necesitados de mayor protección en los informativos de las televisiones públicas de Andalucía, Consejo Audiovisual de Andalucía, 2011.
- Estudio acerca del flamenco en los contenidos televisivos de Andalucía. Consejo Audiovisual de Andalucía, 2012.

2.4. Publicaciones

Libros

- 1993a *"Clamaba un minero así..." Identidades sociales y trabajo en los cantos mineros.* Universidad de Murcia, ISBN 84-7684-434-4.
- 1994a *Navaceros, "nuevos agricultores" y viñistas. Las estrategias cambiantes de la agricultura familiar en Sanlúcar de Barrameda.* Ministerio de Cultura-Fundación Blas Infante, Sevilla, ISBN 84-86814-63-4.
- 1996a (ed.) *El flamenco: identidades sociales, ritual y patrimonio cultural.* Centro Andaluz de Flamenco, Sevilla, ISBN 84-921524-0-0.
- 1998a *Flamenco y Trabajo. Un análisis antropológico de las relaciones entre el flamenco y las experiencias cotidianas del pueblo andaluz* (Premio Juan Valera 1996), Ayuntamiento de Cabra-Cajasur, ISBN 84-921524-0-0.
- 1998b (ed.) *La Bibliografía Flamenca, a debate.* Centro Andaluz de Flamenco - Junta de Andalucía, Jerez de la Frontera, ISBN 84-921552-2-1.
- 2001a *El flamenco como Patrimonio. Anotaciones a la declaración de los registros sonoros de la Niña de los Peines como Bien de Interés Cultural,* Bienal de Flamenco-Ayuntamiento de Sevilla- Mailing Andalucía, Sevilla. ISBN 84-950-2065-3. 118 págs.
- 2001b (en colaboración) Palenzuela, P., Cristina Cruces y Mario Jordi, *Mujeres empresarias y mujeres políticas en el medio rural andaluz.* Consejería de Agricultura, Junta de Andalucía, ISBN 84-607-4515-5.
- 2002a (dir.), *Historia del Flamenco, Siglo XXI,* Ediciones Tartessos, Sevilla, ISBN Obra completa 84-7663-020-4; Tomo VI 84-7663-073-5
- 2002b. *Más allá de la música. Antropología y Flamenco (I): Sociabilidad, Transmisión y Patrimonio,* Signatura Ediciones, Sevilla, ISBN 84-95122-90-1.
- 2003a *Flamenco y Música Andalusí. Argumentos para un encuentro.* Carena Ediciones, Barcelona, ISBN 84-88944-39-X.
- 2003b *Flamenco y Antropología (II). Identidad, Género y Trabajo.* Signatura Ediciones, Sevilla, ISBN 84-96210-06-5.
- 2009a *La Niña de los Peines. El mundo flamenco de Pastora Pavón.* Almuzara, Colección de Flamenco Almuzara. Serie cante. Sevilla. ISBN 978-84-92573-38-7.

Libros en formato de CD Interactivo

- 2004a (ed. y coord.) *La Niña de los Peines, Patrimonio de Andalucía.* Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.

Capítulos de libros

- 1994b "El flamenco: identidades sociales, ritual y patrimonio cultural", en VVAA, *VII Bienal de Arte Flamenco*, pp. 261-264. Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, Mº de Cultura y Junta de Andalucía, 1994.

- 1995a "Culturas del trabajo, identidades colectivas y transformaciones en la agricultura de la Costa Noroeste de Cádiz", *Anuario Etnológico de Andalucía, 1992/1993*, pp. 49-60. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, Sevilla. ISBN 84-87826-6769.
- 1996b "Introducción ", en Cruces, C. (ed.) *El flamenco: identidades sociales, ritual y patrimonio cultural*, pp. 5-12, Centro Andaluz de Flamenco, Sevilla. ISBN 84-921524-0-0.
- 1996c "Flamenco y sociabilidad colectiva en Andalucía", en Cruces, C. (ed.) *El flamenco: identidades sociales, ritual y patrimonio cultural*, pp. 111-147, Centro Andaluz de Flamenco, Sevilla. ISBN 84-921524-0-0.
- 1996d "La dimensión sociopolítica en las letras flamencas", en Navarro, J.L. y M. Roperó (dirs.) *Historia del Flamenco, Tomo V*, pp. 277-324. Editorial Tartessos, Sevilla, ISBN 84-7663-028-10.
- 1996e "Las letras flamencas y los acontecimientos históricos", en Navarro, J.L. y M. Roperó (dirs.) *Historia del Flamenco, Tomo V*, pp. 325-355. Editorial Tartessos, Sevilla, ISBN 84-7663-028-10.
- 1996f "Índice Onomástico de la Obra *Historia del Flamenco*", en Navarro, J.L. y M. Roperó (dirs.) *Historia del Flamenco, Tomo V*, pp. 421-446. Editorial Tartessos, Sevilla, ISBN 84-7663-028-10.
- 1997a "Los "pequeños ritos" del flamenco. Espacios cotidianos y espacios de fiesta", en Parra, A. (ed.) *Rito y Geografía del Cante*, Murcia, pp. 154-173. ISBN 84-89244-08-1.
- 1998c "Presentación " en Cruces, C. (editora) *La Bibliografía Flamenca, a debate*. Centro Andaluz de Flamenco - Junta de Andalucía, Jerez de la Frontera, pp.7-12, ISBN 84-921552-2-1.
- 1998d "Orígenes de lo flamenco y secreto del cante jondo " en Cruces, C. (editora) *La Bibliografía Flamenca, a debate*. Centro Andaluz de Flamenco - Junta de Andalucía, Jerez de la Frontera, pp. 89-119, ISBN 84-921552-2-1.
- 1998e "Memoria del Flamenco, de Félix Grande", en Cruces, C. (editora) *La Bibliografía Flamenca, a debate*. Centro Andaluz de Flamenco - Junta de Andalucía, Jerez de la Frontera, pp. 161-191, ISBN 84-921552-2-1.
- 1999a "Flamenco e identidad andaluza", en *El hecho diferencial andaluz*. Consejería de Relaciones con el Parlamento, Junta de Andalucía, pp.121-148, Sevilla, ISBN 84-699-0922-3.
- 2000a "El Flamenco", en Cano García, G. (Dir.), *Cultura Andaluza, Gran Enciclopedia Andaluza del Siglo XXI, Conocer Andalucía*, Volumen 6, Cultura Andaluza, pp. 147-219, Editorial Tartessos, Sevilla, ISBN 84-7663-068-9.
- 2001c "El Flamenco y la identidad andaluza", en VVAA, *La identidad del pueblo andaluz*. Documentos del Defensor del Pueblo Andaluz, 3, Sevilla, pp. 123-133, ISBN 84-89549-51-6.
- 2002c "El flamenco y la religiosidad popular sevillana. Música, oralidad y ritual", en Hurtado Sánchez, José (ed.), *Nuevos aspectos de la religiosidad sevillana, Fiesta, imagen, sociedad*, Ayuntamiento de Sevilla, Sevilla, pp. 5-105, ISBN 84-95020-26-2.
- 2002d "Presentación", en Cruces Roldán, C. (dir.), *Historia del Flamenco, Siglo XXI*, Ediciones Tartessos, Sevilla, pp. 5-7, ISBN 84-7663-073-5.
- 2002e "La investigación sobre el flamenco", en Cruces Roldán, C. (dir.), *Historia del Flamenco, Siglo XXI*, Ediciones Tartessos, Sevilla, pp. 393-419, ISBN 84-7663-073-5.

- 2002f “Glosario de cante flamenco”, en Cruces Roldán, C. (dir.), *Historia del Flamenco, Siglo XXI*, Ediciones Tartessos, Sevilla, pp. 609-614, ISBN 84-7663-073-5.
- 2002g “Una primera aproximación a las metodologías de estudio del flamenco. Perspectivas, necesidades y líneas de trabajo”, en Valdivieso García, Esteban (dir.), *Patrimonio Musical*, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Granada, pp. 63-107, ISBN 84-8266-883-X.
- 2003c “Festivales y Peñas Flamencas”, en *Antropología, VIII, Folklore y Flamenco* (dir. Salvador Rodríguez Becerra), Proyecto Andalucía, Publicaciones Comunitarias, A Coruña, pp. 342-382, ISBN 84-931553-1-4; Tomo VIII 84-931553-9-X.
- 2003d “La música andalusí y el flamenco”, en Cano García, G. (Dir.), *Tartessos, La Bética y al-Andalus, Gran Enciclopedia Andaluza del Siglo XXI, Conocer Andalucía, Volumen 2*, pp. 346-371, Editorial Tartessos, Sevilla, ISBN Obra Completa 84-7663-062-X; Vol. II 84-7663-064-6.
- 2003e “La saeta en Sevilla, la saeta sevillana. Apuntes históricos, músico-orales y sociales”, en *Tomo VIII: Lo Efímero y Lo Intangible*, en Fernández de Paz, E. (coord.) , *Artes y Artesanías de la Semana Santa Andaluza*, IX Vols., Editorial Tartessos, Sevilla, pp. 348-378. ISBN Obra Completa 84-84-7663-074-3; Tomo VIII 84-7663-082-4.
- 2004b El Centro Andaluz de Flamenco”, *“Pequeña Gran Historia del Flamenco (II)*, Diputación de Córdoba, Puente Genil, pp. 69-89, ISBN 84-8152-046-3
- 2004c “El flamenco en la Universidad. Presentación de una experiencia curricular y docente”, en López Castro, Miguel (coord.), *Introducción al flamenco en el currículum escolar*, Universidad Internacional de Andalucía-Akal, pp. 107-173, Madrid. ISBN 84-460-2237-0.
- 2004d “La distinción. El paladar”, en *Compás del Cante 1984-2003. 20 años*, Fundación Cruzcampo, Sevilla, 2004, pp. 13-14. ISBN 84-8093-132-9
- 2004e “*Decir el cante. La lírica popular, al servicio de la música flamenca*”, en Piñero Ramírez, Pedro M. (ed.), *Lyra Mínima, De la Canción de Amor Medieval a las Soleares*. Fundación Machado y Universidad de Sevilla, Sevilla, pp. 599-613. ISBN 84-472-0823-0
- 2004f “La ritualidad flamenca”, Ramos Espejo, Antonio (dir.) *Enciclopedia General de Andalucía* Vol. VIII, págs. 3394-3398, Málaga, ISBN 84-96337-08-1.
- 2004g “Gitanos (y Flamenco), en Ramos Espejo, Antonio (dir.) *Enciclopedia General de Andalucía* Vol. IX, págs. 3867-3869, Málaga, ISBN 84-96337-09-X.
- 2005a “El flamenco como objeto de deseo. Autenticidad, mercado y políticas culturales”, en Junta de Andalucía, *Patrimonio Inmaterial y gestión de la diversidad*, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, PH Cuadernos, 17, Sevilla, págs. 142-156.
- 2008a “El aplauso difícil. Sobre la “autenticidad”, el “nuevo flamenco” y la negación del padre jondo”, Aguilera, Miguel de, Joan E. Adell y Ana Sedeño (eds.), *Comunicación y música*, vol. II, Tecnología y Audiencias, UOC Press, Comunicación, 6, Barcelona, pp. 167-211.
- 2011a “Economía y sociedad agrarias en Sanlúcar de Barrameda”, en Rubiales Torrejón, Javier (coord.), *El Río Guadalquivir. Vol. II: Del mar a la marisma*. Sanlúcar de Barrameda - Sevilla, Junta de Andalucía, 2011, ISBN 978-84-7595-256-7
- 2011b “El flamenco como objeto de estudio: la perspectiva patrimonial”, Díaz-Báñez, José Miguel y Francisco Javier Escobar Borrego, *Investigación y Flamenco*, 978-84-96210-90-5, Signatura Ediciones, Sevilla, pp. 31-53.
- 2011c “Diálogos entre menores, jóvenes y medios audiovisuales en Andalucía: viejas fotos, modelos híbridos y audiencias infieles”, en Sierra Sánchez, Javier y Sheila Liberal

- Ormaechea (coords.), *Investigaciones educacionales en la sociedad multipantalla*, Biblioteca de Ciencias de la Comunicación, Editorial Fragua, Madrid, 2011, ISBN 978-84-7074-467-9 (papel) 978-84-7074-468-6 (e-book), pp. 227-255.
- 2011d (reeditado en) "Diálogos entre menores, jóvenes y medios audiovisuales en Andalucía: viejas fotos, modelos híbridos y audiencias infieles", en Sierra Sánchez, Javier, Sheila Liberal Ormaechea y Francisco Cabezuelo Lorenzo (coords.), *La sociedad digital. 113 propuestas de investigación en comunicación*, Cía. Española de Reprografía y Servicios, Madrid, 2011, ISBN 978-84-15341-15-4.
- 2011e "Hacia una revisión del concepto "nuevo flamenco". La intelectualización del arte", en Díaz Báñez, José Miguel, Francisco Javier Escobar Borrego e Inmaculada Ventura Molina (eds.), *Las fronteras entre los géneros: flamenco y otras músicas de tradición oral*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 13-27. ISBN 978-84-695-3211-9.
- 2012a "El flamenco", en Moreno Navarro, Isidoro y Juan Agudo Torrico, (coords.) *Expresiones culturales andaluzas*, pp. 219-282. Aconcagua Libros, Centro de Estudios Andaluces y Asociación Andaluza de Antropología, Sevilla, pp. 219-283, ISBN: 978-84-96178-96-0.
- 2012b "Pavón Cruz", Pastora. *Niña de los Peines*, Diccionario Biográfico Español, Real Academia de la Historia, XL (Páramo - Pérez de Cebreros), pp. 327-330, Madrid, ISBN 978-84-96849-56-3 Obra Completa, 978-84-15069-02-7 vol. XL.
- 2015a "Presencias flamencas en los Archivos Gaumont-Pathé. Registros callejeros en la Granada de 1905", en Cenizo Jiménez, José; Gallardo Saborido, Emilio J. (coords.): *Presumes que eres la ciencia: Estudios sobre arte flamenco*, Centro de Documentación Musical de Andalucía/Libros con Duende, Sevilla, pp. 15-43.
- 2015b "Aesthetics normative and cultural constructs on baile flamenco", Normatividades estéticas y construcciones culturales en el baile flamenco. Cuerpos femeninos y cuerpos gitanos como legitimaciones de la tradición", en Ninotchka Bennahum and Michelle Heffner Hayes (eds.), *Flamenco on the Global Stage: New Writings in Flamenco Dance Studies*, McFarland & Company, Jefferson, North Carolina, EEUU.
- 2016a "Bailando el silencio. Danzas españolas, cuerpos de mujer y películas mudas en la cinematografía de los inicios (1894-1910)". Beatriz Martínez del Fresno y Ana María Díaz Olaya (coords.) En prensa.
- 2016b "Deconstruir y reinterpretar la tradición, alternativas teatrales en el flamenco contemporáneo". Ana Díaz Olaya y Beatriz Martínez del Fresno (eds.). *Actas del Congreso Internacional de Danza*, Málaga. Granada: Libargo. En prensa.
- 2016c "Vestir el flamenco. Cultura, historia, arte y mercado", en Benetti, Alfonso y Rafaela Norogrande. *Moda, Musica e Sentimento*. São Paulo: Estação das Letras. En prensa.

Publicaciones científicas indexadas de acuerdo con un índice de calidad relativo (revistas)

- 1991a "Dinamización y crisis de reproducción en la agricultura familiar de Sanlúcar de Barrameda", *Revista de Estudios Andaluces*, 17, pp. 85-111, ISSN 0212-8594.
- 1993b "La política de colonización y la formación de campesinado parcelario en el litoral gaditano. La colonia agrícola del "Monte Algaida" de Sanlúcar de Barrameda", *Gades*, 21, ISSN 0210-6116, pp. 85-106.

- 1994c "De la colonización a la "nueva agricultura". Evolución y dinámica de la agricultura familiar en la "Colonia Agrícola del Monte Algaida" (Sanlúcar de Barrameda)", *Agricultura y Sociedad*, nº 70, pp. 97-163. ISSN 0211-8394.
- 1994d "Trabajo y estrategias económicas en las explotaciones de Sanlúcar de Barrameda", *Revista de Estudios Regionales*, nº 38, pp. 15-39, Universidades Andalucía, Málaga. ISSN 0213-7585.
- 1994e "Las pequeñas explotaciones de viña en el Marco de Jerez. Lógica doméstica y crisis de reproducción", *El Campo. Boletín de Información Agraria*, Banco Bilbao Vizcaya-Argentaria, Servicio de Estudios, nº 130, pp. 285-304. ISSN 0212-2146.
- 1995b (en colaboración) Palenzuela, P. y C. Cruces "Don et échange dans le travail et la fête: Mauss en Andalousie". *Anthropologie et Sociétés*, vol. 19, nº 1-2, pp. 119-138, Montréal. ISSN 0702-8997.
- 1997b "Agricultura y Sociedad en Sanlúcar de Barrameda. Un modelo de evolución reciente en la estructura social agraria gaditana", en *La cultura tradicional en la provincia de Cádiz. Demófilo. Revista de Cultura Tradicional, número 24*, Fundación Machado, Sevilla, pp. 169-211. ISSN 1133-8032.
- 1997c (en colaboración) Cruces Roldán, C. y E. Martín Díaz, "Intensificación agraria y transformaciones socioculturales en Andalucía Occidental. Análisis comparado de la costa noroeste de Cádiz y el condado litoral de Huelva", en *Sociología del Trabajo*, nueva época, 30, pp. 43-69, ISSN 0210-8364.
- 1997d "New Agriculture and Rural Development in Andalusia (Spain). Productive Intensification and Peasant Strategies", "Las "Nuevas Agriculturas" y el desarrollo rural en Andalucía (España). Intensificación productiva y estrategias campesinas", *International Journal of Sociology of Agriculture and Food (IJSAF)*, Washington State University, Vol. 6: 25-55. ISSN: 0798-1759.
- 2000b "El flamenco y la política de patrimonio en Andalucía. Anotaciones a los registros sonoros de La Niña de los Peines", *Boletín del Instituto andaluz del Patrimonio Histórico*, 30, pp. 130-143. Junta de Andalucía, Sevilla, ISSN 1136-1867.
- 2002h "Antología Viva: Malagueña de D. Antonio Chacón y seguiriyas de Manuel Torre según las transcripciones de Antonio y David Hurtado Torres en "El arte de la escritura musical flamenca". *Demófilo: Revista de Cultura Tradicional*, 37, ISSN 1133-8032, pp. 173-176
- 2004h "El flamenco, un arte contemporáneo", *Andalucía en la Historia*, Año II, nº 7, octubre-diciembre de 2004, Sevilla, Fundación Centro de Estudios Andaluces, pp. 54-61. ISSN 1695-1956.
- 2005b "La música y el género: cuestionando la creatividad musical", (en colaboración), Cristina Cruces Roldán, Assumpta Sabuco i Cantó, *Demófilo: Revista de Cultura Tradicional*, 40, ISSN 1133-8032 (Ejemplar dedicado a XX años de la Fundación Machado), pp. 67-84
- 2006a (con Palenzuela Chamorro, P.) "Emprendedoras rurales en Andalucía. Posibilidades y límites de sus estrategias", *Revista Española de Estudios Agrosociales y Pesqueros*, nº 211, -Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, Madrid, 2006, págs. 239-307, ISSN .1575-1198, NIPO 251-07-029-0.
- 2006b "Patrimonio, tejido y destejido", *Patrimonio Histórico* 58, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía, Sevilla, págs. 70.
- 2006c "XX años de la Fundación Machado. Presentación". *Revista Demófilo, número 4*. Págs. 7-11.

- 2008b "La Niña de los Peines. *Voz de estaño fundido*". *Demófilo: Revista de Cultura Tradicional de Andalucía* (2ª Época de El Folklore Andaluz), nº 41, Sevilla, 2008, pp. 19-61. ISSN 1133—8032.
- 2009b "Repensar lo popular en Andalucía", *Demófilo: Revista de Cultura Tradicional*, 43, ISSN 1133-8032, pp. 153-173.
- 2011f (en colaboración) Palenzuela, Pablo y Cristina Cruces, "Mujeres políticas y desarrollo rural en Andalucía", *Revista Internacional de Sociología RIS*, Volumen 69, nº 2, Mayo-Agosto 2011, ISSSN 0034-9712, pp. 487-515 (DOI 10.3989/ris.2010.03.05).
- 2011g "Generaciones y pantallas. Tendencias recientes en la disposición y consumo de dispositivos y consumos audiovisuales en Andalucía", *Icono 14, Revista Científica Semestral de Comunicación Audiovisual y Nuevas Tecnologías*, nº 8, pp. 767-787, Madrid, ISSN 1697-8293.
- 2012c "Constructos audiovisuales sobre el flamenco. La perspectiva antropológica y la representación del ritual", *Revista Comunicación*, Nº10, Vol.1, pp.479-503. ISSN 1989-600X.
- 2014a "El flamenco como constructo patrimonial. Representaciones sociales y aproximaciones metodológicas", *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, Vol, 12, núm. 4, pp. 819-835. Octubre 2014.
- 2015c "El flamenco escénico y la división sexual del trabajo. Estudio estadístico de la Bienal de Sevilla", *Revista de Investigación Flamenca La Madruga*, Murcia.
- 2015d "Género y baile. Geografías corporales en los orígenes del flamenco", *Cultura, ciencia, deporte*, 29, Año 11, Vol. 10, pp. 75-86. ISSN 1696-5043.
- 2016d "Bailarinas fascinantes. Género y estereotipos de "lo español" en el cine primitivo (1894-1910)", *Bulletin of Spanish Studies. Hispanic Studies and Researches on Spain, Portugal and Latin America* Volume 92, Issue 5 (en prensa).

Publicaciones científicas no indexadas de acuerdo con un índice de calidad relativo (revistas)

- 1990a "Flamenco de uso y flamenco de cambio. Una reflexión antropológico-social sobre las desviaciones y la reapropiación del folklore andaluz. El caso de los cantes mineros", en *Comunidad y Sociedad. Memoria de Actividades de la Escuela Universitaria de Trabajo Social*, pp. 13-33. Sevilla.
- 1991a "El flamenco y la cultura popular andaluza", en *Candil, Revista de flamenco*, nº 74, Año XIV, Marzo-Abril, pp. 672-687. ISSN 0212-8640.
- 1993c "Los nuevos procesos de trabajo en la "agricultura de primor". Explotación familiar y participación femenina en Sanlúcar de Barrameda", *Cuadernos de Antropología del Departamento de Antropología Social, Sociología y Trabajo Social de la Universidad de Sevilla*, nº 8, pp. 1-50.
- 1996g "El flamenco y el pueblo. Bases para una política de gestión cultural del flamenco en Andalucía". *Candil*, nº 106, pp. 2483-2495. Jaén.
- 1996h (en colaboración) Moreno Navarro, I. y C. Cruces Roldán, "La nueva Licenciatura de Antropología Social y Cultural y el Trabajo Social", *Sociedad y Bienestar*, pp. 21-28, EUA de Relaciones Laborales - Trabajo Social de Jerez de la Frontera.

- 1997e "El flamenco como objeto de gestión cultural. Demandas y propuestas de actuación patrimonial y artística", *La Caña de Flamenco*, Asociación Cultural España Abierta, Madrid, Número 18-19, pp. 27-37. ISSN 1135-2779.
- 2001d "La agricultura de primor", *Revista "Poder y Libertad"*, nº 23, Madrid. ISSN: 0212-3231.
- 2001e "El Flamenco y la identidad andaluza", *Candil, Revista de Flamenco*, Peña Flamenca de Jaén, nº 133, mayo-junio, pp. 4.215-4.223, Jaén, ISSN 0212-8640.
- 2002i "Gitanas en el flamenco. Claves históricas, retos presentes", *La mirada limpia o la existencia del otro*, nº 9, pp. 61-67.
- 2004i "Leer el flamenco", *Revista Mercurio. Panorama de libros en Andalucía*, nº 63, Septiembre 2004, Edit. Fundación José Manuel Lara, Sevilla, pp. 10-11. ISSN 1139-7705.
- 2004j "Los registros sonoros de La Niña de los Peines", en Cruces, C. (ed. y coord.) *La Niña de los Peines, Patrimonio de Andalucía*. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Capítulo 1.
- 2005c "El flamenco, más allá de la música", *Revista Litoral, Revista de la poesía, el arte y el pensamiento*. La poesía del Flamenco, Málaga, 139-142, ISSN 0212-4378.
- 2005d "Pastora y la investigación flamenca", *La Flamenca*, 12, p. 6. Sevilla. ISSN 1989-9602.
- 2007a "Flamenco, Antropología y derechos culturales", *La nueva Alboreá*, Revista de la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco, Vol. 1, Enero-Marzo de 2007, Junta de Andalucía, Sevilla, págs. 48-50.
- 2009c "Mujeres en la Bienal de Flamenco. Análisis estadístico y cualitativo de un trabajo sexuado". *Maginaria*, Revista de la Delegación de la Mujer del Ayuntamiento de Sevilla, nº 1, Enero de 2009, Sevilla, págs. 22-34.
- 2009d "La Niña de los Peines y su mundo flamenco". *La nueva Alboreá*, Revista de la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco, nº 11, Julio-Septiembre de 2009, Junta de Andalucía, Sevilla, págs. 14-17.
- 2009e (en colaboración) Palenzuela, Pablo y Cristina Cruces, "La participación política de las mujeres en el medio rural", en Moyano, Eduardo, *Agricultura Familiar en España*, Anuario de la UPA, Fundación de Estudios Rurales-Ministerio de Medio Ambiente, Medio Rural y Marino, Madrid, págs. 204-216.
- 2012d "Pastora Pavón en los registros de Alan Lomax. Un apunte sobre etnomusicología y flamenco en 1952", *La Nueva Alboreá*. Junta de Andalucía, ISSN 1887.5106, pp. 48-55.

Publicaciones en actas de congresos

- 1990b "Aspectos funcionales de las peñas flamencas", en *Actas del XVII Congreso Nacional de Actividades Flamencas: "Flamenco y futuro"*, 13-17 de septiembre de 1989. pp. 137-154. Ayuntamiento de Jerez de la Frontera.
- 1993d "Intensificación productiva y "culturas del trabajo": la "nueva agricultura sanluqueña", en Martín Díaz, E. (ed.), *Sistemas de identidades y su expresión en las sociedades locales*, Actas del VI Congreso de Antropología, Vol. 3, pp. 65-89. Tenerife, ISBN 84-88429-03-7.
- 1993e "Opciones familiares y legitimaciones familistas en la "nueva agricultura" andaluza", en Roigé i Ventura, X. (ed.), *Nuevas perspectivas en el estudio del parentesco y la familia*. Actas del VI Congreso de Antropología, vol. 4, pp. 277-290. 6 al 11 de septiembre de 1993, Tenerife, ISBN 84-88429-04-5.

- 1996i "Los "nuevos mercados de trabajo" de la Andalucía agraria: la agricultura de primor y el trabajo femenino", en Ramos, M^a Dolores y M^a Teresa Vera (Eds.) *El trabajo de las mujeres: pasado y presente. Actas del Congreso Internacional del Seminario de Estudios Interdisciplinarios de la Mujer*, Tomo II, Málaga, pp. 447-455. ISBN 84-7785-180-8.
- 1996j "La feminización del trabajo en la agricultura de primor. Papeles y trayectorias femeninas en el cultivo de la flor cortada", en Comas D'Argemir, Dolors (Coord.), *Familia, Herencia y Derecho Consuetudinario. Actas del VII Congreso de Antropología Cultural*, Simposio V, Zaragoza, pp. 97-129. ISBN 84-921530-7-5.
- 1996k "Mercado laboral y culturas del trabajo en el mundo del flamenco", en Palenzuela, Pablo (Coord.), *Antropología del Trabajo. Actas del VII Congreso de Antropología Cultural*, Simposio III, Zaragoza, pp. 91-103. ISBN 84-921530-7-3.
- 1996l "El flamenco y el pueblo. Bases para una política de gestión cultural del flamenco en Andalucía", *Ponencias del XXIV Congreso de Arte Flamenco*, Sevilla, pp. 7-23 y *Actas del XXIV Congreso de Arte Flamenco*, Fundación Machado, Sevilla, pp. 27-41.
- 1998f "Intensificación productiva y desarrollo en la "nueva agricultura" andaluza: el caso de Sanlúcar de Barrameda", *I Congreso de Ciencia Regional de Andalucía. Andalucía en el umbral del Siglo XXI*, Jerez de la Frontera, ISBN 84-7786-534-5.
- 2002j "Hipercorporeidad y sexuación en el flamenco", *Actes del IX Congrès d'Antropologia FAAEE. Cultura & Política*, Barcelona, 4-7 Septiembre 2002, ISBN 84-607-7889-4.
- 2003d "De cintura para arriba", en *Entretejiendo saberes. Actas del IV Seminario de la Asociación Universitaria de Estudios de Mujeres (AUDEM)*, Universidad de Sevilla, ISBN 84-95454-16-5.
- 2004k "Género y etnicidad como factor de desarrollo. Mujeres gitanas en el arte flamenco", *Otro compromiso es posible. II Congreso Nacional Universidad y Cooperación al Desarrollo*, Universidad de Murcia, 14-16 de Abril, ISBN 84-8371-462-0.
- 2004l "Saberes y transmisiones en el flamenco", *Sociedades y Culturas: Nuevas formas de aproximación literaria y cultural*, M. Arriaga et Alii (ed.), Universidad de Sevilla-SELICUP (Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular)-Arcibel Editores, 2004, Sevilla, ISBN 84-933318-8-0.
- 2004m "El flamenco en las escuelas, institutos y conservatorios de música y de danza", en XXXI Congreso de Arte Flamenco (Ponencias), Ayuntamiento de Badalona, pp. 220-235.
- 2004n "La música andalusí y el flamenco", en XXXI Congreso de Arte Flamenco (Ponencias), Ayuntamiento de Badalona, pp. 250-253.
- 2005e (en col. con A. Sabuco i Cantó y E. López Martínez) "Tener arte. Estrategias de desarrollo profesional de las mujeres flamencas", en Palenzuela Chamorro, P. y J.C. Gimeno Martín (coords.), *Culturas y desarrollo en el marco de la globalización capitalista*, Actas del X Congreso de Antropología, FAAEE- Fundación El Monte-ASANA, Sevilla, 2005, pp. 303-335. ISBN 84-8455-172-5.
- 2009f "El flamenco como objeto de estudio: la perspectiva patrimonial", en Díaz-Báñez, José Miguel y Francisco Javier Escobar Borrego, *Investigación y Flamenco. Actas del I Congreso Infla: Investigación y Flamenco*, Universidad de Sevilla. ISBN: 978-84-96210-90-5, pp. 31-53.
- 2012e "Hacia una revisión del concepto "nuevo flamenco". La intelectualización del arte", en Interdisciplinary Conference on Flamenco Research - INFLA - and II International Workshop of Folk Music Analysis -FMA (III Congreso Interdisciplinar Infla, Investigación y Flamenco y

II Encuentro Internacional de Análisis de Música Folclórica, FMA), Sevilla, 19 y 20 de abril de 2012, Universidad de Sevilla, pp. 13-27. ISBN 978-84-695-3211-9.

2015e “Género y baile. Geografías corporales en los orígenes del flamenco”. Actas del V Congreso Internacional Universitario de Investigación sobre Flamenco. UCAM (Murcia), 2-4 de diciembre de 2014, *Cultura, ciencia, deporte*, 29, Año 11, Vol. 10, pp. 75-86. ISSN 1696-5043.

Publicaciones en páginas web

2001f “La mujer en el flamenco”, [<http://dpm-cultura.org/2001/festejo.html>], Centro Cultural Provincial, Área de Cultura y Educación, Diputación Provincial de Málaga.

2002k. “Flamenco”, páginas en el portal de portales [<http://www.sevillacomercio.com>], Sevilla.

Publicaciones audiovisuales

2011i *Rissa de la Paz; Cristina Cruces; Angelita Vargas; Paco Ortega; Antonio Canales; Rodolfo H Fournier*; , *Abanico Musical*. Editorial BBC – Open University [<http://www.worldcat.org/title/abanico-musical>]

2014b “Casa Niña de los Peines”. *Mi Flamenco Place* [<https://www.youtube.com/watch?v=dcLTLm0TRaA>]

Reseñas, prólogos y catálogos

1994f Recensión al título de Isidoro Moreno “Andalucía. Identidad y Cultura”, *Boletín ASANA (Asociación Andaluza de Antropología)*.

1997f Recensión al título de Mario Penna “El Flamenco y los Flamencos. Historia de los gitanos españoles y su música”, prologado y traducido por Antonio Zoido Naranjo, *Demófilo. Revista de Cultura Tradicional de Andalucía*, 24: *La Cultura Tradicional en la Provincia de Cádiz*:281-289, ISSN 1133-8032.

1997g Recensión al título de Félix Talego “Cultura jornalera, poder popular y liderazgo mesiánico”, *Revista de Estudios Regionales*, nº 49, Universidades de Andalucía, ISSN 0213-7585, pp. 207-215.

2003e “Historia del Flamenco, Siglo XXI”, en *Demófilo*, 2. Págs. 123-124.2004-5.

2003 Recensión al título “Introducción al flamenco en el currículo escolar” (López Castro, Miguel, coord.), en la revista *Doce Notas*, Diciembre-Enero.

2015f Recensión al libro de Samuel Llano “Whose Spain? Negotiating “Spanish Music” in Paris, 1908-1929. Trans. *Revista Transcultural de Música*, 19, ISSN: 1697-0101

2002l “La humanización del método”, en González Caballos, Fernando, *Guitarras de cal. Estudio etnográfico del toque de Morón*, Diputación de Sevilla, pp. 107-115 ISBN 84-88603-71-1.

2005f “Cilindros de Cera del Centro Andaluz de Flamenco”, *Demófilo: Revista de Cultura Tradicional*, nº 40, pp. 153-159, Sevilla, ISSN 1133-8032

2007b “Prólogo”, a Javier Osuna García, *El Tío de la Tiza, 1861-1912. Revisión biográfica*. Caja San Fernando, Cádiz, págs. 11-16.

1993d “Flamenco y Trabajo”. *El folklore andaluz*, nº 10, pp. 166-170, Sevilla, ISSN 1133-3626.

- 2008c "Flamenco para niños", Catálogo de la XV Bienal de Flamenco, Sevilla 2008, Ayuntamiento de Sevilla, pp. 202-204.
- 2004ñ "Peñas y peñismo flamenco en Andalucía", Catálogo del *VIII Festival de Jerez*, Fundación Teatro Villamarta. Pp. 99-103. Jerez de la Frontera.

2.5. Premios de investigación recibidos

- Premio de Investigación *Ciudad de Sevilla* por el trabajo "La estética flamenca en los cantos y en el tiempo de Pastora Pavón "Niña de los Peines". Aspectos musicales y biográficos". Sevilla, 2007.
- Premio Extraordinario de Doctorado, Universidad de Sevilla, Curso 1992-93 por su Tesis Doctoral "Navaceros, "nuevos agricultores" y viñistas. Las estrategias cambiantes de la agricultura familiar en Sanlúcar de Barrameda".
- Premio de Investigación Memorial Blas Infante, 1993, por el trabajo "La agricultura de primor andaluza". Fundación Blas Infante, Agosto de 1993.
- Segundo Premio de Investigación de Artes y Costumbres Populares Marqués de Lozoya 1993, por el trabajo "Navaceros, "nuevos agricultores" y viñistas. Las estrategias cambiantes de la agricultura familiar en Sanlúcar de Barrameda". Ministerio de Cultura.
- Premio de Investigación "Juan Valera" 1996 del Ayuntamiento de Cabra (Córdoba) por la investigación "Flamenco y Trabajo. Un análisis antropológico de las relaciones entre el flamenco y las experiencias cotidianas del pueblo andaluz".

2.6. Participación en Congresos y reuniones científicas

Con ponencia invitada

- 2016. *Flamenco and the Articulation of Identity*. Encounters 2016, Center for Iberian and Latin American Music, Univ. Of Riverside, CA.
- 2015. *IV Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación: Experiencias interdisciplinarias con Música, Literatura y Teatro*. Universidad de Málaga.
- 2015. *IV Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología*, "Atlas corporales en el baile flamenco. sexo y género como geografías codificadoras de la tradición", Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Cuenca, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- 2015. *I Simposio Internacional de flamenco y música árabe*. "El flamenco y la música andalusí". Casa Árabe. Córdoba.
- 2014. *5th Biennial – New perspectives in Flamenco. History & Research Symposium*. Albuquerque, New Mexico ("Ethnicity, gender and ritual as interpretive keystones in flamenco dance").
- 2014. *I Simposio Internacional Paco de Lucía. Fuente y Caudal*. Ayuntamiento de Sevilla- BF.
- 2014. *V Congreso Internacional Universitario de Investigación sobre Flamenco*, Murcia, UCAM.
- 2014. (conferencia de clausura). *III Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación: Género e inclusión social*.

- 2012. (ponencia inaugural). *III Congreso Internacional de Peñas Flamencas*, Marbella (Málaga),
- 2012. *I Congreso Internacional de Comunicación y Género*. Universidad de Sevilla – Fundación Tres Culturas del Mediterráneo.
- 2011. *Congreso Estatal sobre Convivencia Escolar*. Gobierno de España, Ministerio de Educación (“Representación del mundo escolar en televisión. De la programación infantil a las series juveniles”).
- 2011. (conferencia inatural) *Jornadas SIBE 2011 (Sociedad de Etnomusicología). Memoria local, patrimonio global. Horizontes del flamenco y de las músicas tradicionales hoy*. Organización: SIBE, Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco”, Universidad de Córdoba, CEP Córdoba (“El concepto de patrimonio y su aplicación al flamenco. Claves y retos ante la presencia del flamenco en la Lista Representativa del Patrimonio Oral e Inmaterial de la UNESCO”).
- 2011. *I Congreso Internacional de Flamenco*, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura (“El flamenco como patrimonio. Experiencias, retos y nuevas perspectivas en la investigación y la gestión patrimonial del flamenco”).
- 2011. Ponencia y moderación del seminario “Expresiones intergeneracionales en los sistemas culturales contemporáneos”, *Seminario “Andalucía, Cultura Activa”*. Instituto de Estudios Sociales Avanzados (IESA-CSIC).
- 2011. *Au-delà de la scène, Flamenco*, Théâtre de Nîmes, Nîmes, Une semaine de conférences (“Le flamenco au féminin”).
- 2009. *Congreso Antonio Mairena*, Universidad de Sevilla, Agencia Andaluza de Desarrollo del Flamenco, Consejería de Cultura, Universidad Internacional de Andalucía, Fundación Antonio Mairena (“Antonio Mairena. Su obra”).
- 2009. *I Congreso Infla: Investigación y Flamenco*, Universidad de Sevilla (“El flamenco como objeto de estudio: la perspectiva patrimonial”).
- 2008. *VII Foro Andaluz de la Infancia “Medios de Comunicación e Infancia”*. Punta Umbría (Huelva), Consejería para la Igualdad y Bienestar Social. Junta de Andalucía (“Vivir para ver. El estado de la cuestión entre menores y medios audiovisuales en Andalucía”).
- 2006. *VII Coloquio de Estudios de la Cultura*, Universidad de Guadalajara (México), Feria Internacional del Libro («Arte y artes populares como objetos culturales»).
- 2006. *XXXIV Congreso Internacional de Arte Flamenco*, Alcalá de Guadaíra (“La Soleá en el baile”).
- 2006. *Congreso Internacional “La Niña de los Peines, Patrimonio de Andalucía”*, Junta de Andalucía (“Los registros sonoros de la Niña de los Peines”).
- 2005. *XXVème Arte Flamenco, Mont de Marsan*, Conseil General des Landes, France (“La femme dans le baile”).
- 2004. *XXXII Congreso Internacional de Arte Flamenco*, Mairena del Alcor (“La mujer en el flamenco: situación histórica y perspectivas de futuro”).
- 2004. *VI Jornadas de Antropología Social y Cultural UCAM, “La música en la interpretación de los procesos culturales”* (“Ciencia y poesía en la mirada antropológica hacia el mundo flamenco: falsedades, invenciones y otras ilusiones de uso común”).
- 2004. *I Congreso Internacional Nudo Mediterráneo: El sentido de las ideas*, Fundación Tres Culturas del Mediterráneo (“El sentido de la creación artística. Orígenes y parentescos”).
- 2003. *XXXI Congreso Internacional de Badalona de Arte Flamenco* (“La música andalusí y el flamenco”).

- 2002. Colloque International "Le Flamenco à la question", Musiques Orales et Improvisés, Royaumont Saison Musicale 2002, Paris ("Flamenco. La dinámica de la tradición").
- 2001. *XXIX Congreso Internacional de Arte Flamenco*, Algeciras ("El Flamenco como patrimonio. Anotaciones a la declaración de los registros sonoros de la Niña de los Peines como Bien de Interés Cultural").
- 2001. *XXIX Congreso Internacional de Arte Flamenco*, Algeciras ("Las Instituciones y el patrimonio del arte flamenco").
- 1999. American Anthropological Association, Chicago, IL, *Session "The Making of Wealth and Poverty in a "Europe of the Regions"* ("Agricultural Intensification and Family Strategies in the "New agricultura" of Andalucis (Spain)").
- 1997. Coloquio Internacional *El Arte de Escuchar. porvenir de las músicas tradicionales del mundo*, Granada, Tarab/Fundación Paideia ("Evolución, transmisión y difusión de Arte Flamenco en el mundo actual").

Presentación de comunicaciones

- 2012. *III Encuentro Iberoamericano de Narrativas Audiovisuales. I Congreso Internacional de la Red Iberoamericana de Narrativas Audiovisuales (Red INAV)*, Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga
- 2012. *Interdisciplinary Conference on Flamenco Research - INFLA - and II International Workshop of Folk Music Analysis -FMA*, Universidad de Sevilla.
- 2011. *IV Congreso Internacional de Investigadores Audiovisuales, Retos y oportunidades en la investigación en comunicación en la sociedad digital*, Huesca.
- 2011. "Generaciones y pantallas. Tendencias recientes en el consumo de contenidos audiovisuales en Andalucía", *II Congreso Internacional Sociedad Digital: Espacios para la interactividad y la inmersión*. Grupo de investigación complutense Socmedia. Madrid, Universidad Complutense.
- 2005. (en col. con A. Sabuco i Cantó y E. López Martínez) Simposio 10, *Culturas y desarrollo en el marco de la globalización capitalista*, X Congreso de Antropología, Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español - ASANA, Sevilla.
- 2004. *II Congreso Nacional "Universidad y Cooperación al Desarrollo"*, Universidad de Murcia.
- 2003. *Entretejiendo saberes. IV Seminario de la Asociación Universitaria de Estudios de Mujeres (AUDEM)*, Universidad de Sevilla.
- 2003. *XXXI Congreso Internacional de Badalona de Arte Flamenco*, Badalona.
- 2002. *I Congreso Internacional Sociedades y Culturas: Abriendo caminos*, Universidad de Sevilla-SELICUP.
- 2002. *Entretejiendo saberes. IV Seminario Asociación Universitaria de Estudios de Mujeres AUDEM* ("Mujeres en el flamenco").
- 2002. *IX Congrès d'Antropologia FAAEE. Cultura & Política*, Barcelona, Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español.
- 2001. *Lyra Mínima Oral*, III Congreso Internacional, Universidad de Sevilla.
- 1997. *I Congreso de Ciencia Regional de Andalucía. Andalucía en el umbral del Siglo XXI*, Asociación Andaluza de Ciencia Regional, Jerez ("Intensificación productiva y desarrollo en la "nueva agricultura" andaluza: el caso de Sanlúcar de Barrameda").

- 1996. *VII Congreso de Antropología Cultural*, Simposio III, *Antropología del Trabajo*. Zaragoza, Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español ("Mercado laboral y culturas del trabajo en el mundo del flamenco").
- 1996. VII Congreso de Antropología Cultural, Zaragoza, Familia, Herencia y Derecho Consuetudinario ("La feminización del trabajo en la agricultura de primor. Papeles y trayectorias femeninas en el cultivo de la flor cortada").
- 1996. *XXIV Congreso de Arte Flamenco*, Sevilla.
- 1996. *Coloquio Internacional Opciones para la crisis de la agricultura en el contexto de la globalización*, CENDES-PROYECTO ECOTUR, Caracas (Venezuela) ("Andalucía y el Desarrollo Agrícola Español. Modelos de transformación económica a final de siglo").
- 1995. *XVI Congreso Europeo de Sociología Rural*, (Farmers' unions facing the change from productionism to management of territory and the introduction of sustainable rural development in European Agriculture), Praga (Checoslovaquia) ("Descentralización productiva y pequeña explotación campesina: el caso del cultivo de flor cortada en el litoral andaluz").
- 1994. *IV Congreso Latinoamericano de Sociología Rural*, "Globalización, reconversión y estructura social rural", Mesa 3, ALASRU, Universidad de Concepción, Concepción (Chile) ("La nueva agricultura en el marco del capitalismo avanzado").
- 1993. *VI Congreso de Antropología*, Tenerife, Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español.
- 1993. *13th International Congress of Anthropological and Ethnological Sciences - XIII Congreso Internacional de Ciencias Antropológicas y Etnológicas*, Universidad Autónoma Metropolitana de México, México ("Estrategias domésticas y pequeña explotación ante la nueva agricultura andaluza").
- 1993. *"Andalucía y el Norte de Africa. Antecedentes históricos y situación actual"*. Universidad de Sevilla ("Intensificación agrícola y transformaciones socioculturales en Andalucía").
- 1992. *Congreso Internacional: "El trabajo de las mujeres. Pasado y presente"*, Seminario de Estudios Interdisciplinarios de la Mujer, Universidad de Málaga, Málaga.
- 1990. Granada, *V Congreso de Antropología Cultural*, Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español ("Autoexplotación y lógica económica de los grupos domésticos floricultores de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)").
- 1990. *XVIII Congreso Nacional de Actividades Flamencas*, Badajoz.
- 1989. *XVII Congreso Nacional de Actividades Flamencas* ("Aspectos funcionales de las peñas flamencas. Un estudio antropológico de las peñas flamencas sevillanas").

Otras conferencias y seminarios

- "Música. Flamenco en movimiento". Presentación. *XXII Jornadas de Arte contemporáneo*. Real Maestranza de Caballería de Sevilla, 16-20 de marzo de 2015.
- "Los registros sonoros de La Niña de los Peines", Instituto Andaluz del Flamenco / Centro de Documentación Musical de Andalucía, Actos del aniversario de la inclusión del Flamenco en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, 14 de noviembre de 2014.
- "Fotogramas fascinantes. Primeras imágenes del flamenco en el cine primitivo francés (1896-1910). CICUS Universidad de Sevilla – Institut Français – Bial de Flamenco, Sevilla, 25 de septiembre de 2014.

- “Flamenco y patrimonio”, Universidad de Lisboa, 19 de junio de 2014.
- “La Investigación sobre el Flamenco. Coloquio con jóvenes investigadores” (coord.), Segundas Jornadas Literatura y Flamenco, Real Academia Sevillana de Buenas Letras, Sevilla, 18-20 de marzo de 2014.
- “El baile. Matilde Coral”, II Tacón Flamenco de Utrera, 28-30 de marzo de 2014.
- “La investigación sobre el Flamenco. Coloquio con jóvenes investigadores”. Coordinación, II Jornadas “Literatura y Flamenco”, Universidad de Sevilla, 18-20 de marzo de 2014.
- “De cintura para arriba”. Hipercorporeidad y sexuación en el flamenco”, Su baile... apuntes para una genealogía sexopolítica del cuerpo flamenco, Encuentros con el PIE (Plataforma Independiente de Estudios Flamencos) 19, 20 y 21 noviembre 2013, UNIA, Sevilla.
- “Itinerario práctico de la televisión conectada”, Jornada sobre el futuro de la televisión, Universidad de Málaga – Consejo Audiovisual de Andalucía, 17 octubre 2012.
- “La mujer en el flamenco”, Conferencias Culturales del Segundo Festival Flamenco “En la Frontera”, Ayuntamiento de Morón (Sevilla), 6 de julio de 2012.
- “El desarrollo profesional de la mujer en el contexto económico actual”, Jornadas Universitarias *Emprender en femenino en la comunicación*, Sevilla 3 y 4 de mayo de 2012.
- "Las letras flamencas: la historia de la gente sin historia", ciclo 'Flamenco y Literatura', organizado por el Ayuntamiento de Baeza y el Consejo Sectorial para la celebración de "Antonio Machado y Baeza (1912-2012) Cien años de un encuentro", Baeza, 13 de abril de 2012.
- “Los menores como objetivo de la alfabetización mediática”, *Jornadas de alfabetización mediática y menores*, Granada – 27 de octubre de 2011, CAA-Consejo Escolar de Andalucía.
- “Los cantes básicos”, Jornadas sobre flamenco Fundación Machado-Emasesa Cultural, Dos Hermanas, Centro Cultural La Almona, 10 de marzo de 2011. Ponencia por invitación.
- “Los cantes básicos”, Jornadas sobre flamenco Fundación Machado-Emasesa Cultural, Sevilla, Teatro Hogar Virgen de los Reyes, 8 de marzo de 2011. Ponencia por invitación.
- “Políticas para mejorar nuestra imagen en el exterior”, *Jornada sobre la imagen de Andalucía en los medios de comunicación; tópicos y políticas activas para combatirlos*. Cadena Ser-Universidad de Sevilla, Sevilla, 24 de febrero de 2011. Participación por invitación.
- “El arte flamenco y sus artistas en el siglo XX”, Ciclo, *Flamenco siempre, homenaje al flamenco*, Biblioteca Pública Provincial “Infanta Elena”, Sevilla, Diciembre 2010.
- “El Flamenco: Patrimonio Cultural de la Humanidad”, 4 de Diciembre, día de Andalucía, “Andalucía y el Flamenco”, Rectorado de la Universidad de Sevilla – Colectivo de Cultura Andaluza de la UPO y US – Asociación Andaluza de Antropología- Vicerrectorado de Participación Social de la Universidad Pablo de Olavide – Departamento de Antropología Social de la US, 2 de diciembre de 2010.
- “Flamenco, Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad”, II Jornadas para el reconocimiento de nuestro patrimonio “Valparaíso, un Río de Oro. Alambra, Albaycín, Sacromonte”, Granada, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Diputación de Granada, Ayuntamiento de Granada, 22 octubre/13 noviembre 2010.
- “El Flamenco, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad”, Mesa redonda *Concurso Nacional de Arte Flamenco*, Córdoba 8-27 de noviembre de 2010, Posada del Potro, Centro Flamenco Fosforito, Ayuntamiento de Córdoba, 22 de noviembre de 2010.

- "El espacio audiovisual de la TDT. Desarrollo y situación actual", *Intercambio de contenidos en la TDT local: otra vía de financiación*. Giralda TV, 24 de noviembre de 2010.
- "La mujer, embajadora de Triana", *I Encuentro Internacional de Flamenco "Triana, factoría de Flamenco"*, 23-25 de septiembre de 2009.
- Los medios de comunicación y las industrias culturales en el nuevo Estatuto », *Ante el Proyecto de Nuevo Estatuto de Autonomía. Invitación al debate*, Universidad de Sevilla, Facultad de Geografía e Historia, 16 de enero de 2007.
- "Más listos que el hambre", *Ciclo de conferencias "Pepe Marchena y la Ópera Flamenca"*, 13 Festival de Flamenco de Ciutat Vella, CCCB, Barcelona, 23-27 de mayo de 2006.
- "Interpretación y techos de cristal. Las mujeres flamencas ante los nuevos retos profesionales". Jornada-Encuentro de Asociaciones de Mujeres y Concejalas de Igualdad, Málaga, 13 de octubre de 2005.
- "La mujer en el cante", *Jornadas Visiones del flamenco I. El cante*. Decanato de la Facultad de Filología Universidad de Sevilla-Fundación Machado, Febrero 2005.
- "Mujeres empresarias en el medio rural", *Foro Mujeres Empresarias: Promoción del Espíritu Empresarial*, Antequera (Málaga), 1-2 de diciembre de 2004.
- "El flamenco, patrimonio oral e inmaterial de la humanidad", *Cátedra Popular de Flamenco "Federico García Lorca"*, Universidad Carlos III, Madrid, 6 de Noviembre 2003 (16 de octubre – 11 de diciembre).
- "Visiones de Sevilla. Mito y remitificación de Sevilla", Fundación Aparejadores, Sevilla, 9-30 de Octubre de 2003.
- "El concepto de la pureza en la música". *Festival Flamenco de Ciutat Vella-Taller de Musics*, Barcelona 20-24 de Mayo de 2003.
- "Las Cruces en Mayo. Cantes y bailes", en *Las Cruces de Mayo de Lebrija en Sevilla*, Facultad de Geografía e Historia, 6 de mayo de 2003.
- Mesa Redonda "El flamenco que viene", Noviembre 2002, Pabellón de Uruguay, Universidad de Sevilla.
- "El Centro Andaluz de Flamenco", *Encuentro "Pequeña Gran Historia del Flamenco" (2)*, Puente Genil, 18 de Julio de 2002.
- "El flamenco y los gitanos", Seminario de Iniciación a la cultura y vida gitana, Universidad de Huelva, 13-24 de mayo 2002.
- "La saeta: música, copla y rito", *Semana Santa, Ámbito Cultural*, El Corte Inglés, marzo de 2002.
- "La canción andaluza y el mundo flamenco", *Música popular española en el siglo XX: "La consagración de la copla"*, 14 de marzo 2002, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla.
- "La Mujer en el Flamenco", *IX Semana Cultural Flamenca de Paradas*, Paradas, 8 de Abril de 1999.
- "El Flamenco y la identidad andaluza", *Ponencias sobre el Hecho Diferencial Andaluz*, Consejería de Relaciones con el Parlamento Junta de Andalucía - Ayuntamiento de Écija, Écija, Diciembre 1998.
- "La Mujer en el Flamenco", *Jornadas Egabrenses del Arte Flamenco*, Cabra, 1 de Noviembre de 1998.
- "Así se siente, así se canta", *XII Ágora Juvenil*, Priego de Córdoba. Consejo de la Juventud de

Andalucía, 6-16 de Octubre de 1998.

- "El baile por sevillanas. Aspectos técnicos, evolución histórica y contexto social", *Primavera en Sevilla. Fiesta y Vida*. Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla, 21 de Abril 1998.
- "Cultura e identidad andaluza", *Escuela Universitaria de Relaciones Laborales y Trabajo Social de Jerez*, Jerez de la Frontera, Cádiz, 26 de Marzo de 1998.
- "Orígenes de lo flamenco y secreto del cante jondo, de Blas Infante" y "Memoria del Flamenco, de Félix Grande", *Primeras Jornadas sobre Bibliografía Flamenca*. Centro Andaluz de Flamenco - Junta de Andalucía, 15 Noviembre 1997.
- "Por la ancha geografía. De cómo se aprendió y hoy se transmite el flamenco". Ciclo *Conocer el Flamenco* de 14 conferencias itinerantes en la Fundación El Monte de Sevilla y Huelva, peñas flamencas sevillanas y onubenses, y Universidad de Sevilla, patrocinado por El Monte en los meses de Febrero y Marzo de 1997.
- "La mujer en el flamenco", Mesa Redonda del ciclo "*Las mujeres dan el cante*", Universidad de Sevilla, Diciembre 1995.
- "Las "Nuevas Agriculturas" en Andalucía. Transformaciones en las economías domésticas y efectos culturales", en Ciclo *El mundo rural andaluz: aspectos económicos, socio-políticos y culturales*, E.U. de Graduados Sociales, Sevilla, Abril 1995.
- "Flamenco y sociabilidad colectiva en Andalucía", Seminario teórico "*El flamenco: identidades sociales, ritual y patrimonio cultural*", VII Bienal de Arte Flamenco, Sevilla, 27-29 Septiembre 1994.
- "Culturas del trabajo, identidades colectivas y transformaciones en la agricultura de la Costa Noroeste de Cádiz", en *V Jornadas de Etnología Andaluza*, Cádiz, 2-4 de Febrero 1994.
- "Navaceros y viñistas, evolución en Sanlúcar de Barrameda", *Encuentros en la Paz*, Sanlúcar de Barrameda, Julio de 1992.

2.7. Comités científicos de Congresos

- 2015. Miembro del Comité Científico del IV Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación: Experiencias interdisciplinares con Música, Literatura y Teatro. Universidad de Málaga, 9-11 de abril. Resultados en prensa.
- 2014. Miembro del Comité Científico del V Congreso Internacional Universitario de Investigación sobre Flamenco. UCAM (Murcia), 2-4 de diciembre. Resultados publicados.
- 2014. Miembro del Comité Científico del III Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación: Género e inclusión social. Universidad de Málaga, 24 a 26 de abril. Resultados en prensa.
- 2009. 2011. 2013. I, II y IV Congreso Interdisciplinar Investigación y Flamenco (INFLA), Universidad de Sevilla. Resultados publicados (IV Congreso).
- 2012. Interdisciplinary Conference on Flamenco Research / II International Workshop of Folk Music Analysis-FMA. Special Issue on Computational Ethnomusicology in Journal of New Music Research. Universidad de Sevilla. Resultados publicados.
- 2011. I Congreso Nacional de Investigación en Danza Española. Ministerio de Cultura , Ministerio de Cultura, Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, Grupo de Investigación Nebrija de ARTE (resultados publicados como *Las líneas actuales de investigación en danza española*).

- 2011. I Congreso Internacional de Flamenco. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, Coordinación de la Mesa “Flamenco y Patrimonio” (resultados publicados como *Libro Blanco del Flamenco* (http://www.juntadeandalucia.es/cultura/comunidadprofesional/datos_autor/255)).
- Congreso Internacional Pastora y su tiempo. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2005.

2.8. Dirección de revistas y comités editoriales

- 2001-2007. Directora de la Revista indexada de Cultura Tradicional Demófilo (miembro del comité editorial desde 2008). Editada desde 1993, con la primera denominación “El Folk-lore Andaluz”, en la actualidad con 49 números. Posición 2 de las revistas de Antropología en IN-RECS 2011 (primer cuartil, índice de impacto 0.167). La revista está indexada en DICE, MIAR (ICDS: 1.877), RESH (índices acumulados 2004-2008 0.05), IN-RECS (acumulado 1994-2009 con posición 7 de 52 y 72 citas, 0,225 citas por artículo) e incluida en las bases de datos Ulrich’s, ISOC, DIALNET, Citation Cuiden y Latindex, y está incluida en Scientific Commons y Google Books. Su URL es <http://fundacionmachado.com>. Categorías ISOC: B-Alta, ERIH: C, CARHUS: C, y CIRC: B. Aparece vinculadas a las áreas temáticas ISOC: Antropología, y Área de conocimiento Antropología Social. Tiene clasificación UNESCO: 510300, 510100, Antropología Social y Antropología Cultural. Clasificación decimal universal: 39. Cumplimiento de periodicidad: Semestral, hoy anual. Está sometida a las normas del Peer Review, con apertura exterior de los autores. Cumple 21 criterios Latindex, 8 criterios de ANECA, y 8 de la CNEAI.
- Desde 2004. Miembro del Comité Editorial de la Revista El Siglo que Viene: Revista de Educación y Cultura / Ayuntamiento de Sevilla, C.M.I.D.E. Revista de cultura publicada desde 1998, presente en DIALNET y catálogos de Bibliotecas Universitarias REBIUN. Está en CIRC, Clasificación Integrada de Revistas Científicas, clasificada en grupo C.
- Desde 2004. Miembro del Consejo Editorial de la Colección de Flamenco de la Editorial Almuzara (Serie Divulgación, Serie Ensayo). Editorial con 15 líneas de publicación y sellos propios como Tecno book y Editorial Almuzara México. Dispone de 20 títulos en su colección de flamenco. Su comité editorial formado por especialistas con riguroso proceso de evaluación. Se distribuye en España por Disbook, en América Latina por Urano, en EEUU por Baker and Taylor, en Europa por The Book Annex y en el mundo árabe por Sochepress. Participa en la editorial de libros de bolsillo Books4Pocket.
- Desde 2009. Miembro del Consejo Editorial de la Revista Universitaria Científica de Flamenco "La Madrugá", Universidad de Murcia, desde 2009 hasta la actualidad. La revista está incluida en la base ISOC, con ISSN 1989-6042. Dispone de rol <http://revistas.um.es/flamenco>. Periodicidad semestral. 6 vols. Publicados. El Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia tiene Consejo Asesor, publica 30 revistas científicas y 16 colecciones con coordinador y Comité Editorial para trabajos de tipo científico, técnico o humanístico.
- Desde 2016. Miembro del comité editorial de la revista de investigación flamenca La Musa y el Duende. Editorial Libros con Duende, Sevilla.

2.9. Redes de relevancia en el ámbito científico, academias y sociedades científicas y tecnológicas

- Miembro de la Red de Expertos en Patrimonio Cultural y Natural del Proyecto Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio Cultural y Natural (<http://www.ceipatrimonio.es/redexpertos>).
- Miembro de la Asociación Andaluza de Antropología (ASANA) desde 1989, y vocal de la misma desde febrero de 1995 a febrero de 1995. ASANA está integrada en la FAAEE (Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español (<http://www.asana-andalucia.org>)).
- Miembro del Programa de Euroempleo “Experiencias singulares de mujeres en el Medio Rural”, Consejería de Empleo Junta de Andalucía – Unión Europea, Fondo Social Europeo, Abril 2011.
- Miembro de la Sociedad Lyra Minima sobre lírica tradicional y poesía breve no narrativa del cancionero panhispánico (<http://www.lyraminima.culturaspopulares.org/miembros.html>).
- Académica de número de la Academia Andaluza de la Historia, Corporación de Derecho Público, con personalidad jurídica propia, para la investigación, cultivo, enseñanza y difusión de la Historia en Andalucía y de todas las disciplinas auxiliares y afines de la Historia, desde 2013.
- Miembro del Patronato de la Fundación Machado, desde Diciembre del año 2000. Desde mayo de 2001, de la Comisión Ejecutiva y de su Área de Flamenco. La Fundación Machado es una institución constituida en 1985, de carácter privado, de financiación, promoción y servicio sin ánimo de lucro. El objetivo de la Fundación Machado es el estudio y promoción de la cultura tradicional andaluza y su relación con otras áreas culturales, y su patronato está compuesto por tres tercios (fundadores, de la Consejería de Cultura y Tercio Mixto), Presidente, Vicepresidente y Secretario (http://www.fundacionmachado.com/index.php?option=com_content&view=article&id=6&Itemid=10)

2.9.- Comisiones para la evaluación de proyectos de investigación en convocatorias públicas

- Convocatoria pública de ayudas concedidas para proyectos de investigación musical, correspondientes a 2001 (BOJA 26/03/2002), en régimen de concurrencia competitiva.
- Convocatorias Públicas de la Comisión Andaluza de Etnología, años 2005-2011. Realización de informes prescriptivos de las Convocatorias del Plan de Etnología y subvenciones para realización de actividades etnográficas (BOJA 15/09/2005, BOJA 27/03/2006, BOJA 19/03/2007, BOJA 18/06/2009), y comisionado científico de las Jornadas de exposición. Se encuentran entre sus funciones, igualmente, la de Dictámenes a propuestas del CAPH y la Dirección General de Bienes Culturales, y la de informar solicitudes de exportación de bienes muebles.
- Convocatorias de Ayudas a la Investigación-Observatorio del Flamenco, Junta de Andalucía, en convocatoria pública autonómica. Funciones de análisis y valoración de los proyectos de investigación para las convocatorias de subvención a proyectos de investigación sobre flamenco y fomento del tejido asociativo en la promoción del flamenco (BOJA Ayudas a la Investigación del Observatorio del Flamenco para el año 2007 y 9/7/2008 en régimen de concurrencia competitiva)
- Consejería de Cultura “Tejido Asociativo del Flamenco” para la promoción del mismo, Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2008 (BOJA 9/7/2008).

- Programa Sectorial de Investigación e Innovación sobre comunicación audiovisual 2009 y 2010, dotados con un total de 500.000 euros y publicados en BOJA 4 de 7/01/2011 y 5, de 10/01/2011, en el marco del Convenio entre el Consejo Audiovisual de Andalucía y de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía.

2.10.- Evaluación de artículos para revistas indexadas y otras publicaciones

- Evaluadora de la Revista *Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural* (indexada, 2014).
- Evaluadora de la *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* (indexada, 2010)
- Evaluadora de la *Revista Demófilo. Revista de Cultura* (indexada, 2006-2011)
- Revisora de la edición del libro Díaz Báñez, José Miguel, Francisco Javier Escobar Borrego e Inmaculada Ventura Molina (eds.) *Las fronteras entre los géneros: flamenco y otras músicas de tradición oral*, ISBN 978-84-695-3211-9, Universidad de Sevilla, 2012.

3. Historial y experiencia en transferencia de conocimiento a la sociedad

3.1. Resultados de especial relevancia conseguidos por la actividad profesional

1. 2013. La participación en las convocatorias de Ayudas a la Investigación-Observatorio del Flamenco, Junta de Andalucía, desarrolló un amplio programa de actuaciones en el ámbito de la producción, subvenciones y de promoción del tejido profesional del flamenco en Andalucía, entre las que pueden citarse, como más recientes, las subvenciones, en régimen de concurrencia competitiva, por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales para la promoción del tejido profesional del flamenco en Andalucía, la concesión de subvenciones, en régimen de concurrencia competitiva, por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, para la promoción de festivales flamencos de pequeño y mediano formato (BOJA 12/07/2011 y 13/04/2012).

3. 2012. La redacción del I Libro Blanco de las Artes en Andalucía (1996) y la participación en el I Congreso Internacional de Flamenco (2011), coordinando el seminario "Flamenco y Patrimonio", han dado lugar a la redacción por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía del Libro Blanco del Flamenco (<http://www1.ccul.junta-andalucia.es/cultura/comunidadprofesional/content/libro-blanco-del-flamencoinstituto-andaluz-del-flamenco>), proyecto en el que la solicitante ha tenido una participación principal con la publicación de varios documentos <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/web/areas/flamenco/destacados/43c5277d-b76c-11e0-8a9e-000ae4865a05>

4. 2011-2012. Nuestra participación como experta del proyecto Fondo Social Europeo - ARA - Asociación Desarrollo Rural de Andalucía - Consejería de Agricultura y Pesca tuvo como objetivo aplicar metodologías para el desarrollo, centrado en las mujeres rurales y el fomento del conocimiento de organismos y políticas de empleo europeas, nacionales y autonómicas, y de fomento del conocimiento de organismos y políticas de desarrollo rural y empleo europeas, nacionales y Autonómicas (24 meses). Fueron utilizados por ARA, asociación que aglutina y representa a la totalidad de Grupos de Desarrollo Rural que operan en el territorio andaluz, para gestionar las iniciativas comunitarias y programas de diversificación relacionadas con el desarrollo rural (Leader Plus y Proder de Andalucía, Programa de Desarrollo Rural de Andalucía 2007-2013). La red andaluza de desarrollo

rural agrupa a 52 GDRs, la mayor red de desarrollo rural a nivel europeo y la única interlocutora válida entre estos grupos y la administración [http://www.andaluciarural.org/?SEC=que_ara#pol_rural]. Los Grupos de Desarrollo Rural de Andalucía son entidades colaboradoras de la Junta de Andalucía en la ejecución de sus políticas para el medio rural y, en concreto, en la aplicación de ayudas a proyectos de emprendedores/as. Actualmente son 52 en Andalucía, constituidos como Asociaciones sin ánimo de lucro, y tienen entre sus fines estatutarios el desarrollo local y rural de su ámbito territorial.

5. 2010. El logro más destacado de los contratos *Encuentros. Flamenco y Música Andalusí. Documentación técnica de la candidatura del Flamenco y la Música Andalusí como Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad* (2005) y el *Informe Técnico preparatorio para la solicitud de declaración del Flamenco como Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad a la UNESCO* ha sido su integración profesional en los trabajos que han conducido a la inclusión del Flamenco en la Lista Representativa del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por parte de la UNESCO, en noviembre de 2010, que aglutinó, de la mano del Gobierno de España, a las comunidades autónomas de Andalucía, Murcia y Extremadura. <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00011&RL=00363>. Se incluyen como resultados de relevancia:

- El sitio del Flamenco en la página de UNESCO y la Declaración de Nairobi, 2010.
- El CD del primer expediente "Flamenco Universal".
- La documentación de los resultados de la candidatura multinacional, de 876 páginas.
- El documento de propuesta "Encuentros. Música Andalusí y Flamenco".
- El documento de desarrollo de la propuesta.

6. 2009. La incorporación de la candidata a la Comisión Andaluza de Etnología propició la introducción del flamenco como categoría para la evaluación de los proyectos de las Convocatorias Públicas de la Comisión Andaluza de Etnología para la realización de actividades, en particular a partir del año 2009 de impulso de actuaciones relativas al Patrimonio Inmaterial BOJA 18/06/2009).

7. 2008-2011. El PECA (Plan Estratégico para la Cultura en Andalucía) fue el documento estratégico integral que fijó las líneas maestras de la Consejería de Cultura para los años 2008-2011, con el objetivo de generar "*orientaciones estables, evaluables y participativas, que sirven para mejorar el progreso socioeconómico y la calidad de vida de los andaluces y andaluzas*". El Plan supuso entre estas anualidades un total de 740M euros de previsión financiera en el marco de la Comunidad Autónoma Andaluza (http://www.juntadeandalucia.es/cultura/web/html/sites/consejeria/migracion/adjuntos/28299_09_PREVISION_FINANCIERA.pdf), y tuvo como objeto inicial realizar un análisis completo del sector y de su relevancia en la economía de la Comunidad, apoyar la infraestructura necesaria para el manejo de la información, acomodarla a los sistemas nacionales, analizar y validar los indicadores utilizados, garantizar su seguimiento y evaluar las instituciones que proveen la información, y disponer de un sistema continuo, confiable y comparable, de información estadístico-económica que permitiera conocer los procesos de producción cultural y que contribuyera al desarrollo y evaluación de políticas públicas sectoriales.

Nuestro trabajo comprendió el análisis y evaluación de trabajos sobre economía de la cultura en el binomio tradición-modernidad, para lo que se describieron variables y recogió la información de carácter cualitativo y cuantitativo que sirviera de referencia para la construcción de los indicadores de eficacia sobre patrimonio histórico y cultural proponiendo líneas estratégicas de investigación, con aportaciones a medidas de protección del paisaje, de revalorización del patrimonio, de comunicación cultural y de prácticas educativas y creación de un sistema de información económica especializado. El trabajo global resultante supuso un análisis completo del sector cultural y su relevancia en la economía de Andalucía mediante un sistema de información estadístico-económica y detección de la

infraestructura necesaria para el manejo de la información, localización y validación con los sistemas nacionales. Su desglose en ocho áreas de intervención se puede consultar en <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/web/destacados/destacados/7ea56357-ba33-11de-8ed3-31450f5b9dd5>

8. 2006-2007. A partir de los trabajos desarrollados en torno al flamenco, la solicitante fue invitada a participar del grupo asesor para la reforma del Estatuto de Autonomía para Andalucía, en su Título de Derechos Culturales, y la comisión "Señas de identidad de Andalucía". Estos documentos han sido utilizados por los grupos de trabajo del Parlamento Andalucía para la redacción final de la norma orgánica, en cuyo prólogo y articulado se incluyen algunas de sus aportaciones, y el flamenco recogido explícitamente en dos artículos (37.18 y 68) del Estatuto.

9. 2005. El *Estudio sobre los aspectos musicales y biográficos de la figura de Pastora Pavón, La Niña de los Peines* (2004) tuvo como resultados:

- La edición de *La Niña de los Peines, Patrimonio de Andalucía*. Integración del conjunto de la obra musical en placas de pizarra (258 cantes), en trece CD, la iconografía asociada de Pastora Pavón y el CD interactivo de los trabajos, y en el producto "La Niña de los Peines, Patrimonio de Andalucía", comercializado en forma de 13 CDs +CDRom con las investigaciones coordinadas.

- La constitución del Museo Virtual de la Niña de los Peines del Centro Andaluz de Flamenco de la Junta de Andalucía cuya página web recibe casi cinco millones de visitas anuales <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/centroandaluzflamenco/MuseosVirtuales/ninadelospeines/index.htm>

10. 2001-2002. El proyecto "Estudio de mercado para la implantación de la empresa de servicios domiciliarios "La Sirenita", Jimena de la Frontera y 7 núcleos de población" más tuvo como inmediato resultado la constitución de dicha empresa en el marco de la comarca del Campo de Gibraltar, para el empleo femenino en actividades de servicio, con los fondos del Programa LEADER de la Unión Europea (300.000 euros).

11. 1997. La realización del *Informe Técnico para la Incoación como Bien de Interés Cultural de los Registros Sonoros de la Niña de los Peines* se incardina en la Declaración como Bien de Interés Cultural de los Registros Sonoros de la Niña de los Peines, primera vez que se ha incluido como elemento de protección patrimonial un bien flamenco, en la categoría "Patrimonio Documental" propuesta en la Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía, 1997.

3.2. Transferencia por ocupación de cargos en instancias de gestión de la administración pública

El Consejo Audiovisual de Andalucía es una autoridad audiovisual pública, de autogobierno e independiente, creada en el año 2005, cuyos principios fundamentales se basan en la defensa de los derechos, libertades y valores de la ciudadanía en el ámbito de las radios y televisiones públicas y privadas de nuestra comunidad autónoma, así como en la vigilancia del cumplimiento de la normativa vigente en materia audiovisual y de publicidad. Es un órgano de extracción parlamentaria de la Junta de Andalucía asimilado al nivel de Consejería, su Presidenta al de Consejera de la Junta de Andalucía y sus Consejeros al de Viceconsejeros. El Consejo es un órgano colegiado, es decir, sus decisiones se acuerdan en Pleno, compuesto por once miembros, si bien el estatuto de consejero tiene carácter unipersonal y condición de Alto Cargo de la Administración. Los consejeros actúan con plena independencia y neutralidad (art. 8 de la Ley 1/2004, de 17 de diciembre, de creación del Consejo Audiovisual de Andalucía), son personas elegidas nominalmente en razón de su "reconocido prestigio" y seleccionadas en función de su perfil, en nuestro caso académico, educativo y científico. Elegidos por

el Parlamento tras un proceso de selección parlamentario, en comisión a la que comparece la persona propuesta, los consejeros son nombrados a título personal por el Consejo de Gobierno de la comunidad y dicho nombramiento publicado en BOJA.

Nuestra actividad como Consejera durante los años 2005-2016 se integra en las funciones encomendadas a este órgano regulador al servicio de la ciudadanía: análisis de los contenidos y la publicidad que emiten las radios y televisiones, tanto públicas como privadas, para garantizar que se adaptan a la ley y respetan los derechos de la ciudadanía (el Consejo dispone de un sistema de seguimiento de medios que graba y archiva las emisiones de radio y televisión de nuestra Comunidad Autónoma), puesta a disposición de la Oficina de Defensa de la Audiencia (creada para atender las quejas, sugerencias y peticiones de espectadores o radioyentes si consideran vulnerado alguno de estos derechos en la programación y publicidad de los medios audiovisuales), fomento de la mediación entre los agentes del sector audiovisual y la sociedad para mejorar la calidad de los contenidos, adaptándolos a las reglas éticas fundamentales de la comunicación (tarea que da lugar a la elaboración conjunta de códigos deontológicos o de buenas prácticas), y otras que se detallan en la Ley 1/2004, de creación del Consejo Audiovisual de Andalucía [<http://www.consejoaudiovisualdeandalucia.es/>].

Las actuaciones del Consejo se expresan a través de informes, expedientes sancionadores, resoluciones de la ODA, decisiones, requerimientos, recomendaciones e instrucciones. Afectan a asuntos tales como los contenidos emitidos por las televisiones bajo competencia, el tratamiento informativo de temas monográficos (con especial incidencia en igualdad y violencia de género), respeto del pluralismo, imagen de menores, derechos de accesibilidad, imparcialidad informativa, publicidad prohibida, estereotipos de género, obra europea y otros [<http://www.consejoaudiovisualdeandalucia.es/actividad/actuaciones/>].

En añadidura, y con el fin de aumentar el conocimiento sobre diversos aspectos del sistema audiovisual, el Consejo elabora estudios que constituyen una herramienta de primer orden para orientar la toma de decisiones del propio órgano. Se publican en la página web de la institución y sus bases de datos están al servicio de investigadores, agentes del sistema audiovisual y ciudadanía en general. En el seno del Consejo, la solicitante ha desempeñado, específicamente, la condición de Presidenta de la Comisión de Estudios, encargada de conocer y examinar informes y estudios, y establecer las metodologías y protocolos normalizados de investigación para el cumplimiento de las funciones de *“Realizar estudios sobre los diversos aspectos del sistema audiovisual”* entre otras atribuidas al Consejo en el artículo 4 de su Ley de creación, y de responsable del Área de investigación y estudios del Consejo. La actividad de la candidata en forma de publicaciones, informes y estudios publicados ha quedado reflejada en el curriculum, y ocupa —además de las funciones generales como consejera— la de varios proyectos de los que ha sido coordinadora desde el año 2005, dirigiendo equipos integrados y recursos complejos como directora o coordinadora, cuando no investigadora directa, son elementos de transferencia de su curriculum.

3.3. Participación en consejos asesores de las administraciones públicas

- Comité Científico de la Biblioteca Virtual de Andalucía. BOJA. Duración: 26/01/2004- 26/01/2008. Funciones: en el marco del Decreto 72/2003, de 18 de marzo, de Medidas de Impulso de la Sociedad del Conocimiento en Andalucía, asesorar en la selección de documentos del patrimonio bibliográfico andaluz de interés o valor especial y escasa difusión, mediante la reproducción digital de originales de difícil acceso, sirviendo de enlace a recursos de información electrónica, a otras colecciones digitales de interés general, así como al patrimonio digital andaluz que ya nace en formato digital.

- Comisión Andaluza de Etnología. Nombramientos en BOJA 3/11/2005 y Orden 8/07/2008. Duración: 05/06/2005- 20/05/2011. Funciones: asesoramiento técnico y propuestas al Consejo Andaluz del Patrimonio Histórico y la Dirección General del Bienes Culturales las estrategias de conservación y mejora en actividades científicas y de gestión relacionadas con la Etnología. Redacción de Informes para proyectos normativos, declaraciones de BIC o inscripciones en el Catálogo. Redacción y seguimiento de Programas. Consejo de Redacción de publicaciones y Comisión Científica de las Jornadas de Etnología. Dictámenes a propuestas del CAPH y la DGBC. Informar solicitudes de exportación de bienes muebles y subvenciones para realización de actividades etnográficas.
- Comité Científico del Centro de Estudios Andaluces, Consejería de la Presidencia. Duración: 05/10/2005-actual. Órgano asesor de la actividad científica del Centro de Estudios Andaluces, en el marco de la generación y desarrollo de proyectos de investigación y publicaciones especializadas.
- Consejo Asesor del Flamenco en Andalucía. Nombramiento en BOJA 05/07/2010. Duración: 29/06/2010- 03/09/2010. Órgano de asesoramiento e informe del Consejo Rector del Instituto Andaluz de las Artes y las Letras en materia de investigación, conservación y difusión del Flamenco. Propone medidas de impulso y coordinación de las acciones públicas relacionadas con el Flamenco, incluida la investigación, conoce e informa el Programa de Actividades de la AADF, su Memoria Anual, y elabora un informe anual sobre el estado y situación de las actuaciones relacionadas con el Flamenco.
- Comisión Asesora del Centro Andaluz de Flamenco. Nombramiento en BOJA 7/8/1997. Duración: 09/06/1997- 01/06/2006. Funciones: Conocer e informar el Programa Central de Actividades e investigación, la Memoria Anual sobre Gestión del Servicio, el Plan Presupuestario de cada ejercicio económico y asesorar, de forma general el funcionamiento del Centro.
- Comité Científico del Observatorio del Flamenco. Nombramiento en BOJA 9/7/2008. Duración: 01/03/2006- 01/03/2012. Funciones: análisis y valoración de los proyectos de investigación para las convocatorias de subvención a proyectos de investigación sobre flamenco y fomento del tejido asociativo en la promoción del flamenco.
- Consejo Asesor de la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco. Duración: 05/10/2006-29/06/2010. Funciones: asesoramiento a la Administración Autónoma andaluza en la gestión de los proyectos de conservación y difusión del flamenco, incluida la investigación, y coordinación de políticas relacionadas con el flamenco del resto de estamentos en la Administración Autonómica.

3.4. Trabajos de investigación prelegislativos

- Participación en el **Grupo Asesor para la Reforma del Estatuto de Autonomía de Andalucía**, en la Comisión "Señas de identidad de Andalucía" del Parlamento de Andalucía (2004-2005), específicamente con la ponencia sobre flamenco.
- Trabajos de investigación en el seno de la Comisión Andaluza de Etnología para la **reforma de la Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía** y el diseño de su Reglamento de Funcionamiento (2007 y 2007-2011).

4. Historial y experiencia en gestión universitaria

4.1. Desempeño de cargos de responsabilidad en gestión universitaria

- Secretaria del Departamento de Antropología Social. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla. Periodo: 30/4/97-28/9/98 y 11/3/1999-23/3/2000.
- Secretaria del Grupo de Investigación GEISA (Grupo para el Estudio de las Identidades Colectivas en Andalucía). Plan Andaluz de Investigación. Periodo: 1/1/1993-12/12/1999.
- Directora del Programa de Doctorado "El flamenco. Acercamiento multidisciplinar a su estudio", Universidad de Sevilla. Periodo: 1/9/2004-1/9/2008.

4.2. Miembro de comisiones y centros universitarios

- Miembro del Tribunal de Apelación del Departamento de Antropología Social, Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla. Periodo: 1/1/1995-31/12/1998 y 1/1/2002-31/12/2006.
- Miembro de la Comisión de Biblioteca, Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla. Periodo: 1/1/1995-31/12/1997.
- Miembro de la Comisión de Calidad, Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla. Periodo: 1/1/2002-31/12/2005.
- Miembro de la Comisión de Seguimiento de Planes de Estudio, Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla. Periodo: 1/1/1995-31/12/1997.
- Miembro de la Junta de Facultad, Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla. Periodo: 14/12/1992-13/10/2005.

4.3. Dirección de proyectos I+D

- Plan Nacional de Investigación y Desarrollo del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales (preparación y tramitación solicitud, gestión de medios y personal, control de gastos, elaboración de informes y presentaciones en reuniones de control) "El Flamenco Global. El papel de las mujeres en los mercados internacionales" y "Mujeres flamencas. Etnicidad, Educación y Empleo ante los nuevos retos profesionales".
- Id. proyecto FPI Plan Nacional de Investigación "Diversificación económica y proceso de cambio socio-cultural en Sanlúcar de Barrameda. Estudio de Antropología Social", Ministerio de Educación y Ciencia.

5.- Otros méritos

5.1. Otros consejos asesores

- Miembro del Consejo Asesor de la Bienal de Flamenco, 1997-2000, 2003-2013 y 2015 hasta la actualidad, y de la Comisión Asesora de las Actividades Paralelas de la Bienal de Flamenco de Sevilla, 2006-2013.

5.2. Comisiones para concesión de becas públicas

- Miembro del jurado para concesión de las Becas Anuales Parlamento de Andalucía – Radio Nacional de España, entre los años 2006 y 2010.
- Miembro del Jurado de las Becas de Formación e Investigación del Consejo Audiovisual de Andalucía, años 2007 y 2008, y Presidenta de la Comisión (BOJA 10/5/2007, 31/1/2008).

5.3. Jurado de premios en convocatoria pública

- Presidenta del Jurado para el Premio Comunidad Andaluza de Cultura de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1997. BOJA 29/4/1997.
- Miembro del Jurado en tres convocatorias de los Premios Andalucía de Cultura (2009, 2007 y 2004), en el ámbito del flamenco *Pastora Pavón*, *Niña de los Peines*. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, dotados con 30.000 euros en cada modalidad. BOJA 10/8/2009.
- Vocal del Jurado para el Premio Andalucía de Historia de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1997. BOJA 29/4/1997.
- Jurado del Premio de Investigación Memorial Blas Infante (Sevilla, Julio de 1994) de la Fundación Blas Infante anualmente al investigaciones sobre temas de Economía, Sociología, Antropología Social o Historia Contemporánea (s. XIX-XX), dotado con 4.200 euros.
- Vocal del Jurado en tres de las ediciones de los Premios Demófilo de Flamenco (IX, VI y V (2010, 2004, 2003).
- Jurado de las XIV y XVI ediciones de los Premios 28 de Febrero Radio y Televisión del Consejo Asesor de RTVE en Andalucía-Cajasol, Parlamento de Andalucía, dotados con 6.000 euros en cada modalidad.
- Vocal de las ediciones I, II, III, IV, V, VI, VII y VIII del Concurso Internacional de Documentales sobre la Memoria de Andalucía Imagenera, Centro de Estudios Andaluces, Consejería de la

Presidencia de la Junta de Andalucía, noviembre de 2007, 2008, 2009, 2010 , 2011, 2012, 2013, 2014 y 2015.

- Jurado de las XIV y XVI ediciones de los Premios 28 de Febrero Radio y Televisión del Consejo Asesor de RTVE en Andalucía-Cajasol, Parlamento de Andalucía.

5.4. Impartición de cursos para formación de personal cualificado en empresas e instituciones

- Profesora de The Cristina Heeren Flamenco Foundation, Cursos de Arte Flamenco. Profesora del Curso "Cultura Andaluza", en el Primer Curso Intensivo de Flamenco, Sevilla, Junio de 1997.
- Curso de técnicas de promoción de recursos andaluces, Confederación de Empresarios de Andalucía, Fondo Social Europeo y Junta de Andalucía, Sevilla, Marzo, 1991.
- Profesora del módulo "Análisis del territorio" del "Curso de Agentes de Desarrollo del Medio Rural", Junta de Andalucía. Instituto de Sociología y Estudios Campesinos, Universidad de Córdoba, Córdoba, Diciembre 1991.
- Profesora responsable del Curso de Educadores de Calle del Excmo. Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), stage monográfico "Técnicas de Análisis del Entorno", seis horas, noviembre de 1990.
- Profesora de cursos y módulos de la EPASA (Consejería de Cultura, Junta de Andalucía) 1989-1991.