

Hélène Giguère
PH. D. anthropologie sociale et culturelle
310-3625 Lanthier, Québec, Qc. G1X 4E3.
Tél. : (418) 929-6467
helene.giguere@vrr.ulaval.ca

Trilingue fonctionnelle : français, espagnol, anglais

É T U D E S U N I V E R S I T A I R E S

Doctorat en anthropologie sociale et ethnologie

École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris

Thèse : « Le son, l'arôme et l'image. Spectacularisation et patrimonialisation des sens à Jerez de la Frontera ». Félicitations du jury à l'unanimité. Directeur : Jean-Loup Amselle

2005

2005

Doctorat en anthropologie sociale

Université de Séville, Séville

Thèse : « El sonido, el aroma y la imagen. Espectacularización y patrimonialización de los sentidos en Jerez de la Frontera. *Cum laude* avec les félicitations unanimes du tribunal.

1999

M.A. Maîtrise en anthropologie

Université Laval, Québec

Mémoire : « Ancestralité et résistance. Ethnographie d'un village de pêcheurs à Madagascar ».

Mention d'excellence. Directeurs : Yvan Breton et Sylvie Poirier.

1996

B.A. Baccalauréat en anthropologie sociale et culturelle

Université Laval, Québec

Mention d'excellence.

B O U R S E S O B T E N U E S E N F O R M A T I O N E T E N P U B L I C A T I O N

- Subvention « Aide à l'édition savante », Fédération canadienne des sciences humaines. Publication : « Viva Jerez! Enjeux esthétiques et politiques dans la patrimonialisation de la culture », 8 000\$ (2009).
- Bourse pour la mobilité des chercheurs du Centre d'études interuniversitaires sur les Lettres, les Arts et les Traditions (CELAT) : participation à deux congrès internationaux, 500\$ (2007).
- Bourse pour publication, CELAT : publication de « Viva Jerez! », 500\$ (2006-2007).
- *Fellowship* post-doctoral du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSHC) : *Patrimoines immatériels en Méditerranée*, 85 000\$ (2006-2008).
- Bourse post-doctorale, Faculté des Lettres (Université Laval) : *Patrimoine immatériel et identités minoritaires*, 5 000\$ (Québec, 2005-2006).
- Bourse post-doctorale, CELAT et Chaire de recherche du Canada (CRC) en patrimoine ethnologique : *Patrimoine immatériel et identités minoritaires*, 20 000\$ (2005-2006).
- Bourse de doctorat, CRSH: *Création de patrimoines sur une terre de métissage*, 75 800\$ (2001-2005).
- Bourse de maîtrise. Fonds pour la Formation des Chercheurs et l'Aide à la Recherche. Projet : *Croyances et pratiques ancestrales dans la gestion d'activités côtières à Madagascar*. 11 000\$. (1996-1998).

EXPERIENCE PERTINENTE EN RECHERCHE ET COORDINATION DE PROJETS

2017...

AGENTE DE RECHERCHE ET DE PLANIFICATION/COORDONNATRICE, CÉRUL, Université Laval, Québec.

- Étude de projets de recherche issus de diverses facultés (environ 150 projets depuis février 2017).
- Participation aux comités pléniers et rédaction des procès-verbaux (8 depuis février 2017).
- Rédaction des correspondances entre les Comités et les chercheurs.
- Participation aux réunions du Comité universitaire d'éthique de la recherche (CUÉR).
- Analyse et conseil sur les modifications apportées à l'Énoncé politique des trois conseils (EPTC2).
- Accompagner les chercheurs dans leur demande d'approbation éthique et son suivi.
- Participer aux réunions et activités du Bureau de la recherche et de la création au VRRCI.
- Effectuer des consultations auprès d'experts.
- Contribuer à la collaboration avec le Groupe de travail des Premiers Peuples.
- Collaborer avec les autres Comités d'éthique des centres affiliés.
- Présenter un atelier à un séminaire en éthique de l'IDEA.
- Collaborer aux formations et communications du CÉRUL et du VRRCI.
- Consultation et rédaction d'un document interne sur les besoins et solutions proposées au problème de stationnement de la Maison Michael-John-Brophy (juillet-septembre 2017).

P
R

2008-2015

CHERCHEURE ASSOCIEE, Chaire de recherche du Canada sur l'identité métisse, Université St-Boniface.

- Soutenir le titulaire de la Chaire dans l'exécution de son mandat.
- Concevoir, analyser et rédiger des publications, un projet d'exposition et des demandes de subvention
- Développer des réseaux internationaux et stimuler la recherche comparative.
- Codiriger et coordonner des publications et l'organisation d'un atelier international.
- Effectuer la planification stratégique quinquennale
- Superviser 2 professionnels.

C

2015

CONSEILLERE, Unité mixte de recherche en sciences urbaines (UMR-SU), Université Laval.

- Élaborer des documents de renseignements (type *intelligence d'affaires*) sur les entreprises et centres ayant des affinités avec l'UMR
- Préparation de rencontres stratégiques du directeur de l'UMR au *Smart City Expo World Congress* de Barcelone (2015).

2009

CONSEILLERE, Institut Andalou de Patrimoine Historique, Séville, Espagne.

- Concevoir la version audiovisuelle du projet de l'Atlas du patrimoine culturel Andalou.
- Conseiller la directrice du projet et rédiger de trois documents d'orientation.

1997-1999 ; 2001-2008

CHERCHEURE PRINCIPALE (4 subventions compétitives ; résultats publiés et communiqués)

1. 2006-2008 : « Le patrimoine culturel immatériel en méditerranée. Impacts des proclamations de chefs-d'œuvre du PCI de l'UNESCO (Espagne, Italie) ». *Fellowship* CRSH-CELAT. 85 000\$.
2. 2005-2006 : « Patrimoine immatériel et minorités culturelles ». CELAT- CRC Patrimoine ethnologique. Faculté des lettres, Université Laval. 20 000\$
3. 2001-2005 : « La patrimonialisation de la culture sur une terre de métissage. Les cas du vin et du Flamenco à Jerez ». Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH), bourse doctorale (CRSH)-EHESS. 85 000\$
4. 1997-1999 : « Cultes de possession et développement de la pêche crevettière au nord de

Madagascar ». Fonds québécois d'aide à la Recherche Scientifique. 22 000\$.

2002

CHERCHEURE INVITEE, *Maison des sciences de l'Homme*, Paris. Projet Strabon.

- Effectuer le transfert de connaissances stratégiques et méthodologiques pour le projet Strabon.
- Préparer un document d'information stratégique pour gestionnaires et entreprises.
- Participer à la rencontre des représentants publics et privés euro-méditerranéens à Paris.

1999-2001

PROFESSIONNELLE DE RECHERCHE, Université Laval, Québec. Projet: *Encyclopédie Culturelle Hypermédia de l'Océanie (ECHO)*. En partenariat avec le MCQ.

- Coordonner un collège interdisciplinaire international et superviser des assistants et professionnels
- Planifier l'exposition virtuelle avec le Musée de la civilisation à Québec

1999

CHERCHEURE STAGIAIRE (OFQJ), Ministère des relations intern. (QC)/Palais de la Découverte Paris.

- Etudier le contenu technologique et scientifique de l'exposition L'Attitude Nord présentée dans le cadre des Printemps du Québec à Paris.
- Concevoir un projet d'évaluation de l'expérience muséographique des visiteurs, coordonner sa réalisation et analyser les résultats.

EXPERIENCE PERTINENTE EN FORMATION ET ENSEIGNEMENT

2015-2016

PROFESSEURE DE FRANÇAIS LANGUE SECONDE,

- Enseignement au primaire et secondaire, Collège Jésus-Marie, Jerez, Espagne.
- Enseignement aux adultes, cours semi-privés et cours en ligne.

Depuis 2012

PROFESSEURE EXTERNE, *Universidad de Cadiz*, Espagne. Master en entreprises touristiques.

Cours: Gestion du patrimoine ethnologique ; Gestion du patrimoine œnologique, 2^e cycle.

2011-2015

PROFESSEURE-TUTEURE, *Centro asociado UNED*, Cadiz, Université d'enseignement à distance.

Cours: Anthropologie politique I-II, Histoire de l'anthropologie II, Ethnographie/travail de terrain II, 1^{er} cycle universitaire, 2^{ème} et 3^{ème} année.

2001

CHARGÉE DE COURS, *Faculté d'éducation, Université de Regina*, Canada.

Cours : L'éducation et la société multiculturelle, 1^e cycle.

1997

ASSISTANTE D'ENSEIGNEMENT, *Université Laval*, Québec

Cours : *Ethnologie du Mexique*, 1^{er} cycle.

AUTRES EXPERIENCES PROFESSIONNELLES PERTINENTES

Depuis 2016

INTERPRETE-TRADUCTRICE, *ACCEM*, Jerez de la Frontera, Espagne.

- Accompagner, traduire, interpréter les déclarations de demandeurs d'asile devant les autorités espagnoles.

1999-2001

CONSERVATRICE ASSOCIEE, *Musée de la Civilisation*, Québec. Projet France, Canada, Québec.

- Planifier et coordonner l'exposition: « Peuples des eaux, gens des îles. L'OCÉANIE » www.oceanie.org.
- Développer des relations avec plus de 100 chercheurs, 15 institutions culturelles océaniques, canadiennes et françaises.

1994-1997

OBSERVATRICE INTERNATIONALE /COORDONNATRICE, *Projet-accompagnement QC-Guatemala*.

- Effectuer une mission de reconnaissance de terre dans le Petén et accompagner un retour de réfugiés.
- Coordonner l'ensemble de l'accompagnement international dans la région de l'Ixcan.
- Prise de décision par consensus, formation et consultations avec les organes de l'ONU (HCR, MINUGUA).

D I S T I N C T I O N S

- Prix journalistique Gustave-Larocque. Rencontres internationales de la vidéo sur l'agriculture (RIVA). Projet : « Pêche et tabous » (St-Hyacinthe, 2002).
- Prix de réalisation, « développement international ». RIVA. « Pêche et tabous ». (St-Hyacinthe, 2002).
- MIM d'Or. 1^{er} prix, site web éducatif au Marché International du Multimédia. Projet : « Peuples des eaux, gens des îles. L'Océanie » (Montréal, 2001).
- Mention d'excellence, mémoire de maîtrise. Honneurs du Doyen, Faculté des études supérieures (U. Laval, 1999).
- Mention d'excellence, dossier académique. Honneurs de la Doyenne, Faculté des sciences sociales (U. Laval, 1996).

A U T R E S F O R M A T I O N S

FORMATION EN ENSEIGNEMENT :

- « Élaboration de contenus complémentaires au matériel imprimé pour sa diffusion en classes virtuelles », *Plan de formation du professorat pour l'adaptation à l'Espace européen de l'éducation supérieure (EEES)*, 2011-2012.
- « Uso de la Herramienta AVIP para Profesores-Tutores – Modulo I », INTECCA (*Innovacion y desarrollo Tecnológico de los Centros Asociados*), 2012-2013.

P U B L I C A T I O N S

Livres

2006, *Des morts, des vivants et des choses. Ethnographie d'un village de pêcheurs au nord de Madagascar*. Québec, Presses de l'Université Laval, Paris, L'Harmattan. Préface de Sylvie Poirier. ISBN 2-7637-8324-4.

2010, *Viva Jerez! Enjeux esthétiques et politiques dans la patrimonialisation de la culture*. Québec, PUL. Préface de Patrick Williams. ISBN 978-2-76367-8519-6.

[& D. Gagnon, dirs.], 2012. *L'identité métisse en question. Stratégies identitaires et dynamismes culturels*. Québec, PUL. ISBN: 978-2-7637-9111-1.

Numéro spécial de revue scientifique

[& D. Gagnon, dirs.], 2014 « Le Métis comme catégorie sociale : revendications, agencité et enjeux politiques ». *Anthropologie et Sociétés*, 28(2).

Publications universitaires

1999, « Ancestralité et résistance. Cultes de possession et migrations de pêcheurs sur un territoire sacré à Madagascar ». Mémoire de maîtrise. Département d'anthropologie. Québec, Université Laval. Sous la direction de Yvan Breton et Sylvie Poirier. 150 pages.

2005, « Le son, l'arôme et l'image. Patrimonialisation des sens et spectacularisation marchande de la culture à Jerez de la Frontera (Espagne) ». Thèse de doctorat. Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales et Séville, Université de Séville. Département d'anthropologie sociale et d'ethnologie. Sous la direction de Jean-Loup Amselle et Pablo Palenzuela. 360 pages.

Chapitres d'ouvrages collectifs avec comité de lecture

2002, « Le sacré et l'émotion : variables dans la gestion locale des activités côtières » : 179-188. In S. Goederoit, Y. Breton et C. Chaboud (Éds). *La ruée vers l'or rose. Regards croisés sur la pêche crevettière traditionnelle à Madagascar*. Collection « Latitude 23 ». Paris, IRD. ISBN: 2-7099-1488-3.

2005, « El Patrimonio inmaterial y sus Apuestas : Estudiocomparativo de la Politización y de la Mercantilización de las Culturas del Flamenco y de las Bodegas en Jerez de la Frontera » : 101-112, in X.C. Sierra Rodriguez et X. Pereiro Pérez (Coord.), *Patrimonio cultural: politizaciones y mercantilizaciones*. Séville,

Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español, Asociación andaluza de antropología, Fundación El Monte. ISBN: 84-8455-166-0.

2005, « La Patrimonialización como Estrategia de Apropiación política del Flamenco en Jerez de la Frontera » : 69-83, in M. Gondar Portosany et L. Méndez Pérez (Coord.), *Políticas culturales: propuestas de las administraciones, respuestas de los administrados*. Séville, Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español, Asociación andaluza de antropología, Fundación El Monte. ISBN: 84-8455-169-5.

2008a. « La producción audiovisual en la promoción de patrimonios culturales "inmateriales". Impactos de proclamaciones de "obras maestras" en España e Italia » : 93-108 in S. Prado, Xerardo Pereira et H. Takenaka (coord.), *Patrimonios Culturales: Educación e Interpretación*. San Sebastian, FAAEE. ISBN: 13-978-84-691-4964-5.

2008b, « Musique ethnique ou musique internationale? Diversité, vivencia et esthétique d'un patrimoine flamenco » : 129-143, in BORTOLOTTI, C. [Coord.]. *Il patrimonio culturale immateriale: analisi e prospettive*, Milan, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato. ISBN: 978-88-240-1146-4.

2008c. « Entrevista a Mimmo Cuticchio » : 173-178, in BORTOLOTTI, C. [Coord.]. *Il patrimonio culturale immateriale: analisi e prospettive*, Milan, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato.

2008d. « Entrevista a Antonello Bardeglino » : 207-209, in BORTOLOTTI, C. [Coord.]. *Il patrimonio culturale immateriale: analisi e prospettive*, Milan, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato.

2008e. « Entrevista a Giovanni Cossu » : 211-215, in BORTOLOTTI, C. [Coord.]. *Il patrimonio culturale immateriale: analisi e prospettive*, Milan, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato.

2012a. « Les études européennes sur le métissage. Un essai bibliographique » : 267-314. in D. Gagnon & H. Giguère (Dir.), *L'identité métisse en question. Stratégies identitaires et dynamismes culturels*. Québec, PUL.

2012b. « Introduction - Le métissage : un processus identitaire incontournable, des enjeux négligés » In D. Gagnon & H. Giguère (Dir.), *L'identité métisse en question. Stratégies identitaires et dynamismes culturels*. Québec, PUL.

2014a. « Peuples des eaux, gens des îles. L'Océanie. Les retombées d'une grande traversée » : 185-197 in M.-P. Robitaille (Dir.). *Voyage au cœur des collections des PREMIERS PEUPLES*. Québec, Septentrion et Musées de la civilisation.

2014b. « Peuples des eaux, gens des îles. L'Océanie: Windfalls from a Great Voyage » : 186-197, in Marie-Paule Robitaille (Dir.), *Journey to the Heart or the First Peoples Collections*, Québec, Septentrion et Musées de la civilisation.

2015 « ¿Una producción vinícola puede crear una identidad cultural? Perspectiva antropológica sobre la cultura vitivinícola en Jerez » : 33-35, Consejo Regulador de la Denominación de Origen « Jerez-Xeres-Sherry » *Jerez, Cultura y Vino*. Madrid, Peripencias Libros, Presea.

Articles de revues avec comité de lecture

2005. « El flamenco como Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad ». *Música y Artes del Sur*, nº 6 : 311-320, Grenade, Junta de Andalucía. ISSN: 1138-8579.

2006. « Vues anthropologiques sur le patrimoine culturel immatériel. Un ancrage en basse Andalousie ». *Anthropologie & Sociétés*, 30(2) : 107-127. ISSN 0702-8997.

2009. « Un quart gitan. Métissage, intégration et citoyenneté à Jerez ». *Anthropologie & Sociétés*, 33(2): 255-272. ISSN 0702-8997.

2014. « PRESENTATION. Le Métis comme catégorie sociale: agencité et enjeux sociaux ». *Anthropologie & Sociétés*, 38(2): 13-26.

2015. « Cultural Rights and Heritages of Local and Translocal Agents. A Study of Italian and Spanish cases », *Ethnologies*, 36(1-2), Québec.

Rapports de recherche

1997. *Gestion de la pêche et de l'aquaculture crevettières: Perspective anthropologique et comparative (Mexique-Madagascar)*. Québec, Université Laval, 80 p. [Co-auteurs: Y. Breton, K. Savard, S. Doyon].

1998. *Paperasse et tabous. Bureaucratie et droit coutumier dans les pêcheries mexicaines et malgaches*. Université Laval, 126p. [Co-auteurs: Y.Breton, M.De La Rocque, S.Doyon, F.Dupré]. ISBN. 2-920755-26-9
2014. *Planification stratégique quinquennale*. Pour D. Gagnon, Université de Saint-Boniface, Manitoba.
2015. *Programmation sélective et renseignements sur le Smart city expo world congress, Barcelone*. Pour S.Tremblay, Dir. Unité mixte de recherche en sciences urbaines, Université Laval, Qc.
2015. *Document d'information entrepreneuriale préparatoire au Smart city expo world congress*. Pour Sébastien Tremblay, Université Laval, dir. De l'Unité mixte de recherche en sciences urbaines. Québec.

Autres publications

2000. « Peuples des eaux, gens des îles. L'OCEANIE », www.oceanie.org. Concept d'exposition virtuelle. Musée de la civilisation, Québec.
2011. *La patrimonialización y el arte del momento presente : antagonistas?* (La patrimonialisation et l'art du momento présent: antagoniste?). Publié dans le Livre blanc du flamenco, Instituto andaluz del Flamenco. <http://www.institutoandaluzdelflamenco.es>
2012. « Vendre l'émotion, créer du simulacre ». *Le duende volé. Pilar Albarracín*. Edition trilingue. Séville, Junta de Andalucía. Publication réalisée dans le cadre de l'exposition-performance de l'artiste sévillane Pilar Albarracín au festival de Mont-de-Marsan (France).
2013. *La importancia de las fuentes orales en la documentación del flamenco*. (L'importance des sources orales dans la documentation du flamenco). Publié dans le Livre blanc du flamenco, Instituto andaluz del Flamenco. <http://www.institutoandaluzdelflamenco.es>

Traductions publiées

- Godelier, M. 2016. « En el mundo de hoy, la antropología es mas importante que nunca ». Revue d'anthropologie ibéro-américaine *AIBR.ORG*. Traduction du français à l'espagnol.
- Wagensberg, Jorge. 2015. « La révolution du langage muséographique ». Traduit de l'espagnol par Hélène Giguère. *THEMA. La revue des Musées de la civilisation*, 2 : 118-127.
2014. Documents de recherche et correspondance avec *Les Archives nationales des Indes* de Séville, pour le professeur Jean-Philippe Warren, Université de Concordia.
- Ruiz-Castell, Pedro. 2014. « La collection scientifico-médicale de l'Université de Valence : réflexions sur la construction de la connaissance scientifique ». Traduit de l'espagnol par Hélène Giguère. *THEMA. La revue des Musées de la civilisation*, 1 : 165-174. http://www.museologie.ugam.ca/Page/Document/Thema_01.2014_leger.pdf
- Antropólogos Iberoamericanos en Red. 2014. Le Congrès international d'anthropologie AIBR. Esp-Fr
- Richardson, Mary. 2010. "L'agriculture biologique et les paradoxes de la reconnaissance", *Anthropologica* 52(2). Traduction de l'anglais et révision par Hélène Giguère. https://www.academia.edu/8267287/L_AGRICULTURE_BIOLOGIQUE_ET_LES_PARADOXES_DE_LA_RECONNAISSANCE
- Feuillets du Congrès eucharistique, 2008, Diocèse de Québec.

C O M M U N I C A T I O N S

Colloques et évènements scientifiques

2000. « L'anthropologie et l'image : documentaires sur Madagascar ». Conférencière invitée. Conférences du département d'anthropologie, Université Laval, Québec.
2001. « Recomposition des cultures et création de marchandises exotiques. Patrimoine, tourisme et producteurs culturels à Madagascar », Muséum National d'Histoire Naturelle/Institut de Recherche et de Développement. *Unité de Recherche 026*, Paris.
2003. « El Flamenco como Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad ». Conférencière invitée, Colloque *Pensar el Flamenco. Centro Angel Garnivet*, Grenade.
2004. « Le patrimoine culturel immatériel et les minorités culturelles: le cas du flamenco en Espagne ». Journée d'étude du CELAT sur le patrimoine culturel immatériel. Université Laval, Québec.

2005. « El Patrimonio inmaterial y sus Apuestas : Estudio comparativo del Flamenco y de las Bodegas en Jerez de la Frontera ». Symposium sur le Patrimoine culturel, X^e Congrès de la Fédération des associations d'anthropologie d'Espagne (FAAEE), Séville.
2005. « La Patrimonialización como Estrategia de Apropiación política del Flamenco ». Symposium sur les politiques culturelles, X^e Congrès de la FAAEE, Séville.
2005. « Le patrimoine culture immatériel : Organisation, politique et identité ». *Mid-Causeries*, CELAT.
2006. « Intercultural Dialogue and the Politics on Intangible Cultural Heritage ». Conférencière invitée. Weatherhead Center for International Affairs, Harvard University, Cambridge.
2007. « Des chefs-d'œuvre de développement local. Impacts des proclamations espagnoles et italiennes ». *AFS-ACEF Annual Meeting*.
2007. « Un quart gitan. Discours et pratiques sur le métissage des Gitans de Jerez ». Congrès Anthropologie des cultures globalisées. Terrains complexes et enjeux disciplinaires, symposium *Métis, métissage et assujettissement : des identités, des stratégies et des techniques*, Québec.
2011. *La patrimonialización y el arte del momento presente : antagonistas?* (La patrimonialisation et l'art du moment présent: antagoniste?). Conférencière invitée. Table 1 "El flamenco como patrimonio" (Le flamenco comme patrimoine), Session 3 dirigée par Cristina Cruces Roldán: "Evaluación en investigación sobre flamenco" (Evaluation dans la recherche sur le flamenco), *I^o Congreso internacional de Flamenco*. 11/11/2011. Junta de Andalucía.
2013. *La importancia de las fuentes orales en la documentación del flamenco*. (L'importance des sources orales dans la documentation du flamenco). Conférencière invitée. Table-ronde "La recherche sur le flamenco y l'importance des fonds documentaires". Organisé pour le 25^e anniversaire du Centro Andaluz de documentación del Flamenco, 5/12/2013, Jerez de la Frontera.
2015. *La tercera nación: los Mestizos canadienses*. Conférencière invitée. *Jornada de estudio sobre nacionalismos*. Organisé par Montserrat Clúa. Universitat Autònoma de Barcelona.
2015. Profil professionnel. Concours comme Scientifique titulaire, CSIC (Conseil supérieur de la recherche scientifique), Madrid.
2015. Session plénière. Conférencière invitée. "Quatrième atelier international sur les identités et cultures métisses", Université de Saint-Boniface, 27 août 2015.
2015. *Le réseau en études métisses internationales (RÉMI)*. Conférencière invitée. "Quatrième atelier international sur les identités et cultures métisses", Université de Saint-Boniface, 28 août.
2015. *Le partenariat. Exemples de projets*. Conférencière invitée. "Quatrième atelier international sur les identités et cultures métisses", Université de Saint-Boniface, 28 août 2015.
2015. *Réseau en études métisses internationales. Demande de subvention de développement de partenariat*. Conférencière invitée. "Quatrième atelier international sur les identités et cultures métisses", Université de Saint-Boniface, 28 août 2015.
- Séminaires et cours universitaires**
1999. « Idéologie du développement et pratiques religieuses ». Conférencière invitée. Cours Idéologie et religions, département d'anthropologie, Université Laval, Québec.
2001. « L'éducation et la société multiculturelle ». Un trimestre. Université de Regina, Saskatchewan.
2004. « Le champ du symbolique en anthropologie de l'environnement ». Conférencière invitée. Cours d'anthropologie de l'environnement, Université Laval, Québec.
2005. « Patrimonializing Culture ». Conférencière invitée. IULM Université de Milan.
2006. « Terrains : théories, méthodes, pratiques et enjeux en ethnologie ». Conférencière invitée. Département d'histoire, Université Laval, Québec.
2006. « Le pur et l'impur dans la mise en patrimoine de la culture ». Conférencière invitée. Département de sociologie, Université d'Ottawa.
2006. « Identités, relations interethniques et minorités culturelles ». Conférencière invitée. Départ. d'anthropologie, Université Laval.
2006. « Between Dialogue and Politics ». Conférencière invitée. Table-ronde sur le patrimoine immatériel. IULM, Université de Milan.

2006. « Patrimoines et développement. Des identités en mouvance ». Conférencière invitée. Cours de géographie culturelle, Université Laval, Québec.

2007. « Musée et patrimoine immatériel ». Conférencière invitée. Université Paris1 Panthéon-Sorbonne, séminaire *master* recherche et doctorat animé par Dominique Poulot « Les cultures de musées », Paris.

Conférences publiques

2001. « Stratégies de conservation du patrimoine naturel à Madagascar. Présentation des documentaires ». Maison de l'Argentine, Cité internationale universitaire de Paris.

2004. « ¿Tiene valor de patrimonio cultural el sector del vino de Jerez? ». Tertulia Jerezana, Jerez de la Frontera. [« Le secteur du vin de Jerez est-il considéré comme un patrimoine culturel ? »].

2004. « La importancia de las relaciones humanas en la transmisión del flamenco ». Tertulia Jerezana. Jerez de la Frontera. [« L'importance des relations humaines dans la transmission du flamenco »].

2010. « Viva Jerez! », Conférence organisée pour le lancement de mon livre. Présentation de l'Institut de la Culture de la mairie de Jerez, du secrétaire général du Conseil de l'appellation contrôlée du Jerez, du directeur du Master en tourisme de l'Université de Cadix. Bodega San Ginés, Conseil de l'appellation d'origine contrôlée du Jerez, Jerez de la Frontera, Espagne.

2014. « ¿La producción vinícola puede crear una identidad cultural? Perspectiva antropológica sobre la cultura vitivinícola en Jerez. » Conférencière invitée par le *Ciclo Jerez, Cultura y Vino*, Consejo Regulador DD OO Jerez-Xeres-Sherry y Manzanilla de Sanlúcar. Bodega San Gines del Consejo Regulador, Jerez de la Frontera. [La production vinicole peut-elle créer une identité culturelle ? Perspective anthropologique sur la culture « vitivinicole » à Jerez »].

ENGAGEMENTS SCIENTIFIQUES ET SOCIAUX

Membre du GEISA (Groupe d'étude sur les identités socioculturelles en Andalousie), Université de Séville, Espagne, RÉMI (Réseau en études métisses internationales), Réseau en cours de formalisation, Université de Saint-Boniface, Canada	2002-2005, et depuis 2015. 2008-2015
Membre du comité éditorial de AIBR.ORG (Antropologos iberoamericanos en red)	2005-2016
Représentante du comité de parents , Collège St-Jean-Baptiste De Lasalle, Jerez de la Frontera,	2014-2016
Membre de l'organisme Projet-Accompagnement Québec-Guatemala	1994-1997